Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Центр дополнительного образования детей"

Принята на заседании
Педагогического совета
от 30 августа 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ ДО ЦДОД
от 31.08.2023г. №01-17/3108-18

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6E2A57EF56CC9D03B44214789F60569B
Владелец: Лаунин Николай Григорьевич
Действителен: с 26.07.2023 до 18.10.2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Искусство живописи"
Возраст учащихся: 9-15 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Буеракова Елизавета Юрьевна,
педагог дополнительного образования

р.п. Ардатов, 2023 год

Оглавление

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы ……..……....3
1.1 Пояснительная записка…..……..……...……..... 3
1.2 Цель и задачи программы ……..... 3
1.3 Содержание программы …….…… 4
1.4. Планируемые результаты…… 12
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий……... .13
2.1 Календарный учебный график…….. .13
2.2 Условия реализации программы……... .14
2.3 Формы аттестации…….. .14
2.4 Оценочные материалы……... .15
2.5 Методические материалы …….……. 19
Раздел №3 Рабочая программа воспитания…….22
3.1 Цель и задачи …….…… ……22
3.2 Формы и методы……...23
3.3 Условия воспитания, планируемые результаты……23
3.4 Календарный план воспитательной работы……...23
Список литературы…….…….....25
Приложения……..... ..27

Раздел№1 Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - ДООП) "Искусство живописи" составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. СП.2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
6. Уставом и локальными актами муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей".

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Искусство живописи" имеет **художественную направленность.** Ее содержание направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни и укрепления здоровья учащихся, выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся.

Актуальность. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного развития младших школьников, материально-технические условия, для реализации которого имеются на базе Центра дополнительного образования детей.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с учащимися в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа "Искусство живописи" ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы: 9-15 лет, не имеющих специальной подготовки. Внимание у детей данного возраста вполне устойчивое и произвольное. Они могут контролировать своё поведение в зависимости от собственных установок. Работа с кистями способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности выполнения действий. Процесс рисования развивает творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, художественный выбор. Занятия по ДООП "Искусство живописи" позволяют выполнить эту задачу.

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие.

Уровень программы – базовый.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. 1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 144 часа, 3 год обучения – 144 часа. Всего по программе – 432 часа.

Формы организации образовательного процесса

Форма обучения – очная, при неблагоприятной эпидемиологической ситуации форма обучения – дистанционная.

Формы проведения занятий – аудиторные.

Формы организации занятий – всем составом объединения.

Режим занятий. Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие художественных способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать положительное отношение к декоративно-прикладному творчеству.

Развивающие:

- развивать коммуникативные умения и навыки.

Обучающие:

- обучить основам цветоведения;
- научить изображать объемные фигуры;
- научить рисовать пейзаж, натюрморт, портрет;
- научить строить композицию.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№	Название разделов	Год обучения						Кол-во часов
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		
		1 полуг. (в т.ч.атт.)	2 полуг. (в т.ч.атт.)	1 полуг. (в т.ч.атт.)	2 полуг. (в т.ч.атт.)	1 полуг. (в т.ч.атт.)	2 полуг. (в т.ч.атт.)	
1	Вводное занятие	4	-	2	-	4	-	10
2	Королева живопись	18(1)	-	18(1)	-	12(1)	-	48(3)
3	Азбука рисования	22(1)	-	18(1)	-	10(1)	-	50(3)
4	Композиция	16	14(1)	24	6(1)	-	-	60(2)
5	Пейзаж	-	16(1)	-	22(1)	32	4(1)	74(3)
6	Натюрморт	-	12(1)	-	10(1)	-	22(1)	44(3)
7	Фигура и портрет человека	-	18(1)	-	26(1)	-	40(1)	84(3)
8	Воспитательные мероприятия	2	4	2	2	-	-	6
9	Экскурсии	2	2	-	-	2	2	12
10	Подготовка к выставкам	2	4	2	4	2	4	18
12	Конкурсы	4	-	2	2	4	2	14
13	Аттестация	-	2	-	2	-	2	6
14	Итоговое занятие	-	2	-	2	-	2	6
	Всего часов:	66(2)	78(4)	68(2)	76(4)	66(2)	78(3)	432(17)

	144 (6)	144 (6)	144(5)	

Рабочая программа (учебно-тематический план)
(первый год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение**	**4**	**2**	**2**	**Опрос**
2	**Королева живопись**	**18**	**6**	**12**	**Тестирование, выставка**
2.1	Гармония цвета	10	4	6	Опрос
2.2	Контраст цвета	8	2	6	Опрос
3	**Азбука рисования**	**22**	**6**	**16**	**Тестирование, выставка**
3.1	Плоскостное и объемное изображение. Пропорции	14	4	10	Опрос
3.2	Рисование с натуры и по памяти	8	2	6	Опрос
4	**Композиция**	**30**	**7**	**23**	**Тестирование, выставка**
4.1	Линия горизонта	10	1	9	Опрос
4.2	Композиционный центр	12	4	8	Опрос
4.3	Ритм и движение	8	2	6	Опрос
5	**Пейзаж**	**16**	**3**	**13**	**Тестирование, выставка**
5.1	Образ дерева	4	1	3	Опрос
5.2	Живописная связь неба и земли	6	1	5	Опрос
5.3	Времена года	6	1	5	Опрос
6	**Натюрморт**	**12**	**4**	**8**	**Тестирование, выставка**
6.1	Натюрморт в холодной гамме	6	2	4	Опрос
6.2	Натюрморт в теплой гамме	6	2	4	Опрос
7	**Фигура и портрет человека**	**18**	**5**	**13**	**Тестирование, выставка**
7.1	Силуэт	10	3	7	Опрос
7.2	Фигура человека в движении	8	2	6	Опрос
8	**Воспитательные мероприятия**	**6**	**-**	**6**	**-**
9	**Экскурсии**	**4**	**-**	**4**	**Опрос**
10	**Подготовка к выставкам**	**6**	**-**	**6**	**Выставка**
11	**Конкурсы**	**4**	**-**	**4**	**Участие в конкурсах**
12	**Аттестация**	**2**	**-**	**2**	**Игра**
13	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	**Опрос, выставка**
Итого:		**144**	**33**	**111**	

Рабочая программа (учебно-тематический план)
(второй год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	**Опрос**

2	**Королева живопись**	**18**	**6**	**12**	**Тестирование, выставка**
2.1	Локальный цвет	8	2	6	Опрос
2.2	Цвет в произведениях живописи	10	4	6	Опрос
3	**Азбука рисования**	**18**	**4**	**14**	**Тестирование, мини-выставка**
3.1	Плоскостное и объемное изображение. Пропорции	10	2	8	Опрос
3.2	Рисование с натуры и по памяти	8	2	6	Опрос
4	**Композиция**	**30**	**6**	**24**	**Тестирование, выставка**
4.1	Линия горизонта	10	2	8	Опрос
4.2	Композиционный центр	10	2	8	Опрос
4.3	Ритм и движение	10	2	8	Опрос
5	**Пейзаж**	**22**	**4**	**18**	**Тестирование, выставка**
5.1	Горный пейзаж	6	1	5	Опрос
5.2	Городской пейзаж	6	1	5	Опрос
5.3	Морской пейзаж. Марина	6	1	5	Опрос
5.4	Сельский пейзаж	4	1	3	Опрос
6	**Натюрморт**	**10**	**2**	**8**	**Тестирование, мини-выставка**
6.1	Сюжетный и смешанный натюрморты	10	2	8	Опрос
7	**Фигура и портрет человека**	**26**	**4**	**22**	**Тестирование, выставка**
7.1	Фигура человека	12	2	10	Опрос
7.2	Портрет человека	14	2	12	Опрос
8	**Воспитательные мероприятия**	**4**	**-**	**4**	**Опрос**
9	**Подготовка к выставкам**	**6**	**-**	**6**	**Выставка**
10	**Конкурсы**	**4**	**-**	**4**	**Участие в конкурсах**
11	**Аттестация**	**2**	**-**	**2**	**Зачет**
12	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	**Опрос, выставка**
Итого:		**144**	**28**	**116**	

Рабочая программа (учебно-тематический план)
(третий год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**4**	**2**	**2**	**Зачет**
2	**Королева живопись**	**12**	**2**	**10**	**Зачет**
2.1	Цвет в произведениях живописи	12	2	10	Опрос
3	**Азбука рисования**	**10**	**1**	**9**	**Зачет**
3.1	Плоскостное и объемное	10	1	9	Опрос

	изображение.				
4	**Пейзаж**	**36**	**3**	**33**	**Зачет**
4.1	Организация пространства	12	1	11	Опрос
4.2	Пейзаж-настроение	12	1	11	Опрос
4.3	Пейзаж в русской живописи	12	1	11	Опрос
5	**Натюрморт**	**22**	**2**	**20**	**Зачет**
5.1	Цвет в натюрморте	10	1	9	Опрос
5.2	Выразительные возможности натюрморта	12	1	11	Опрос
6	**Фигура и портрет человека**	**40**	**5**	**35**	**Зачет**
6.1	Образ человека	10	1	9	Опрос
6.2	Изображение головы человека в пространстве	10	1	9	Опрос
6.3	Образные возможности освещения в портрете	10	2	8	Опрос
6.4	Роль цвета в портрете	10	1	9	Опрос
7	**Экскурсии**	**4**	**-**	**4**	**Опрос**
8	**Подготовка к выставкам**	**6**	**-**	**6**	**Выставка**
9	**Конкурсы**	**6**	**-**	**6**	**Участие в конкурсах**
10	**Аттестация**	**2**	**-**	**2**	**Зачет**
11	**Итоговое занятие**	**2**	**-**	**2**	**Выставка**
Итого:		**144**	**15**	**129**	

Содержание учебного плана

(первый год обучения)

Раздел 1. Введение

Теория: Знакомство детей друг с другом. Игры на знакомство. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы при работе. Правила хранения красок, кистей, бумаги. Правила работы с палитрой, кистью, красками. Навыки организации труда по уборке рабочего места после работы с красками. Знакомство с содержанием программы.

Практика: Рисование на свободную тему.

Раздел 2. Королева живопись

2.1. Гармония цвета

Теория: Основы цветоведения: главные и составные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета. Группы гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов многообразие тонов и оттенков.

Практика: Выполнение заданий: «Листопад», «Серое утро», «Синий вечер», «Праздничный букет», Мозаика»

2.2. Контраст цвета

Теория: Понятие контрастных цветов. Три пары контрастных цветов: желтый-синий, красный-зеленый, оранжевый-фиолетовый. Контраст теплого и холодного. Контраст светлого и темного. Контраст дополнительных цветов.

Практика: Выполнение заданий: «Незабудки», Лунная ночь», «Оранжевая пустыня».

Раздел 3. Азбука рисования

3.1. Плоскостное и объемное изображение. Пропорции

Теория: Пропорции в изобразительном искусстве. Передача плоской фигуры линией. Что такое блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Передача объемной фигуры линиями и светотенью.

Практика: Выполнение заданий: «Геометрический коврик», «Шар», «Пирамида». «Куб»

3.2. Рисование с натуры и по памяти

Теория: Изучение натуры: наблюдение объекта, определение его формы, строения, цвета. Анализ формы, пропорций, строения, пространственного положения. Изображение симметричной формы предметов с помощью линии.
Практика: Выполнение задания «Нарисованная ваза». Рисование по памяти и представлению предметов быта.

Раздел 4. Композиция

4.1. Линия горизонта

Теория: Что такое композиция в изобразительном искусстве. Верхняя и нижняя поверхности горизонта. Знакомство с вертикальным способом композиционного построения. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Знакомство с горизонтальным способом композиционного построения. Линия горизонта – граница между небом и землей.
Практика: Выполнение заданий: «Полет птиц», «Восход солнца», "У берега".

4.2. Композиционный центр

Теория: Правила композиционной организации рисунка. Композиционный центр - доминирующее пятно. Изменение композиционного центра на листе бумаги.
Практика: Выполнение заданий: «Мой любимый цветок», «Мельница», «Ночной город».

4.3. Ритм и движение

Теория: Статика (неподвижность) и динамика (движение). Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции. Приемы и способы передачи движения. Движение в пейзаже, натюрморте, сюжетной композиции.
Практика: Выполнение заданий: «Цветные кляксы», «Цветовой винегрет».

Раздел 5. Пейзаж

5.1. Образ дерева

Теория: Что такое пейзаж в изобразительном искусстве. Графические зарисовки деревьев. Сравнение деревьев с геометрическими формами: круг, овал, треугольник. Цветовые предпочтения при изображении молодых и старых деревьев. Цветовые предпочтения при изображении деревьев в различную погоду.
Практика: Выполнение заданий: «Хмурый лес», «Солнечный денек».

5.2. Живописная связь неба и земли

Теория: Разнообразные светотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Последовательность выполнения пейзажа. Техника работы: приближение и отдаление предметов.
Практика: Выполнение заданий: «Серое утро», «Теплый закат», «Звездная ночь».

5.3. Времена года

Теория: Формирование целостного колористического видения пейзажа. Репродукции картин различных художников-пейзажистов. Особенности колористического восприятия пейзажа в разное время года.
Практика: Выполнение заданий: «На берегу реки», «Хрустальная зима», «Царство осеннего леса».

Раздел 6. Натюрморт

6.1. Натюрморт в холодной гамме

Теория: Натюрморт в изобразительном искусстве. Знакомство с историей появления натюрморта. Использование холодных цветов и оттенков: синих, фиолетовых, голубых, белых.
Практика: Выполнение заданий: «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия». Рисование холодного натюрморта по выбору.

6.2. Натюрморт в теплой гамме

Теория: Использование предметов теплых цветов и оттенков: красных, желтых, оранжевых для передачи красочного богатства летней палитры.
Практика: Выполнение заданий: «Летний завтрак», «Сочные фрукты». Рисование

теплого натюрморта по выбору.

Раздел 7. Фигура и портрет человека

7.1. Силуэт

Теория: Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность. Правило семи голов. Портрет в изобразительном искусстве. Поэтапное изображение лица человека. Четы лица, жесты, позы, мимика.

Практика: Выполнение заданий: «Мужчина в пальто», «Дама», «Грустный мальчик», «Веселый незнакомец».

7.2. Фигура человека в движении

Теория: Образная выразительность фигуры человека. Фигура человека в движении.

Практика: Выполнение заданий: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 8. Воспитательные мероприятия

Видеокруиз "Самые удивительные картины", Арт-час "Русские художники XXI века", мастер-класс по акварельной живописи "Пуантилизм в натюрморте"

Раздел 9. Экскурсии

Практика: Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества, тематические выставки рисунков.

Раздел 10. Подготовка к выставкам

Практика: Выполнение рисунков на выставку к праздникам: Новый год, 8 марта, День Победы

Раздел 11. Конкурсы

Практика: Выполнение рисунков к районным конкурсам

Раздел 12. Аттестация

Практика: Игра «Знатоки искусства».

Раздел 13. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы за период обучения. Обсуждение лучших рисунков, выполненных учащимися. Выставка рисунков.

Содержание учебного плана

(второй год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Организация рабочего места. Игры на взаимодействие. Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены на занятиях изобразительного искусства.. Навыки организации труда по уборке рабочего места после работы с красками. Знакомство с планом работы.

Практика: Рисование на свободную тему.

Раздел 2. Королева живопись

2.1. Локальный цвет

Теория: Понятие локального цвета. Локальный цвет в картинах русских живописцев: И.Шишкин, И.Айвазовский и др.

Практика: Выполнение заданий: "Морской берег", "В деревне".

2.2. Цвет в произведениях живописи

Теория: Колорит - закономерное сочетание цветов. Лессировка.

Практика: Выполнение заданий: "Утро в осеннем лесу", "Алый закат", "Букет незабудок"

Раздел 3. Азбука рисования

3.1. Плоскостное и объемное изображение. Пропорции.

Теория: Пропорции в изобразительном искусстве. Блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Передача объемной фигуры линиями и светотенью.

Практика: Рисование объемных тел: пирамида и конус, выполнение задания "Лепнина"

3.2. Рисование с натуры и по памяти

Теория: Анализ формы, пропорций, строения. Анализ цвета.

Практика: Выполнение задания "Кувшин". Рисование по памяти и представлению предметов быта.

Раздел 4. Композиция

4.1. Линия горизонта

Теория: Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практика: Выполнение заданий: "На берегу реки", "Горы".

4.2. Композиционный центр

Теория: Гармоничное расположение предметов на листе бумаги.

Практика: Выполнение заданий: "Домик в деревне", "Карусель".

4.3. Ритм и движение

Теория: Ритм - важнейшее средство композиции.

Практика: Выполнение заданий: "Велопробег", "Золотые рыбки".

Раздел 5. Пейзаж

5.1. Горный пейзаж

Теория: Горный пейзаж: основной предмет изображения – горы, горные вершины, горные склоны. Горные пейзажи русских живописцев: И.Занковский, Г.Гуркин и др.

Практика: Выполнение заданий: "В горах", "Одинокая гора".

5.2. Городской пейзаж

Теория: Городской пейзаж - эквивалент городского ландшафта. Городские пейзажи русских живописцев: К.Горбатов, Б.Кустодиев и др.

Практика: Выполнение заданий: "Старый город", "Городской вечер".

5.3. Морской пейзаж. Марина.

Теория: Марина – изображение морского вида, морского события, моря. Русские художники-маринисты: И.Айвазовский и др.

Практика: Выполнение заданий: "Море", "Шторм".

5.4. Сельский пейзаж

Теория: Сельский пейзаж- поэзия деревенского быта, его естественная связь с окружающей природой. Сельские пейзажи русских живописцев: И.Левитан, Ф.Васильев и др.

Практика: Выполнение заданий: "Летние каникулы", "Край родной"

Раздел 6. Натюрморт

6.1. Сюжетный и смешанный натюрморты

Теория: Натюрморт в картинах русских живописцев: И.Репин, М.Врубель и др.

Практика: Выполнение заданий: "Цветы", "Фруктовый десерт". Рисование натюрморта по выбору.

Раздел 7. Фигура и портрет человека

7.1. Фигура человека

Теория: Конструкция фигуры, пропорции и индивидуальность. Изображения людей в картинах русских живописцев: Л.Пастернак, Б.Ольшанский, А.Ремнев и др.

Практика: Выполнение заданий: "Девушка у озера", "Мужчина в шляпе", "Веселые ребята".

7.2. Портрет человека

Теория: Портретное искусство XIX века. Художники-портретисты: И.Репин, Б.Кустодиев, Н.Богданов-Бельский и др.

Практика: Выполнение заданий: "Исторический образ", "Женщина с зонтом", "Маленький мальчик", "Девочка с бантами".

Раздел 8. Воспитательные мероприятия,

Практика: Арт-час "Современная живопись", виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее

Раздел 9. Подготовка к выставкам

Практика: Выполнение рисунков на выставку к праздникам: Новый год, 8 марта, День Победы

Раздел 10. Конкурсы
Практика: Выполнение рисунков к районным конкурсам
Раздел 11. Аттестация
Практика: Зачет. Выполнение творческого задания.
Раздел 12. Итоговое занятие
Практика: Подведение итогов работы за период обучения. Обсуждение лучших рисунков, выполненных учащимися. Выставка рисунков.

Содержание учебного плана
(третий год обучения)

Раздел 1. Вводное занятие
Теория: Организация рабочего места. Повторение правил техники безопасности. Знакомство с планом работы.
Практика: Рисование на свободную тему.
Раздел 2. Королева живопись
2.1. Цвет в произведениях живописи
Теория: Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка.
Практика: Выполнение заданий: "Нежное утро", "Грустный вечер", "Яркое путешествие"
Раздел 3. Азбука рисования
3.1. Плоскостное и объемное изображение.
Теория: Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Понятие ракурса.
Практика: Рисование объемных тел: куб, шар, конус. Выполнение задания "Лепнина"
Раздел 4. Пейзаж
4.1. Организация пространства
Теория: Пейзаж – большой мир. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине.
Практика: Выполнение заданий: "Дорога домой", "В городе", "Далекий берег".
4.2. Пейзаж - настроение
Теория: Пейзаж – настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Роль колорита в пейзаже – настроении. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.
Практика: Выполнение заданий: "Доброе утро", "Грустный вечер", "Сумрак".
4.3. Пейзаж в русской живописи
Теория: Особенности понимания красоты природы в творчестве русских художников. Времена года в пейзажах русских живописцев.
Практика: Выполнение заданий: "Осенний парк", "Жаркий полдень", "Снежный вечер".
Раздел 5. Натюрморт
5.1. Цвет в натюрморте
Теория: Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи. Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен.
Практика: Выполнение заданий: "Апельсины"", "Натюрморт с вишней". Рисование натюрморта по выбору.
5.2.Выразительные возможности натюрморта.
Теория: Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника.
Практика: Выполнение заданий: "Серая ваза", "Увядшие цветы". Рисование натюрморта по выбору.
Раздел 6. Фигура и портрет человека
6.1. Образ человека
Теория: История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете. Выражение в

портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.
Практика: Выполнение заданий: "Сердитый мужчина", "Первоклассница". Выполнение портрета по выбору.
6.2. Изображение головы человека в пространстве
Теория: Средняя линия и симметрия лица. Повороты и ракурсы головы. Соотношение головы и шеи. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.
Практика: Выполнение заданий: "Женщина в платке", "Мужчина в шляпе". Выполнение портрета по выбору.
6.3. Образные возможности освещения в портрете
Теория: Изменение образа человека при различном освещении. Свет, направленный сбоку, снизу, изображение против света.
Практика: Выполнение заданий: "Девушка у окна", "Вечером". Выполнение портрета по выбору.
6.4. Роль цвета в портрете
Теория: Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета.
Практика: Выполнение заданий: "Смеющийся мальчик", "Грустная дама". Выполнение портрета по выбору.
Раздел 7. Экскурсии
Практика: Экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества.
Раздел 8. Подготовка к выставкам
Практика: Выполнение рисунков на выставку к праздникам: Новый год, 8 марта, День Победы.
Раздел 9. Конкурсы
Практика: Выполнение рисунков к районным конкурсам.
Раздел 10. Аттестация
Практика: Зачет. Выполнение творческого задания.
Раздел 11. Итоговое занятие
Практика: Подведение итогов работы за период обучения. Обсуждение лучших рисунков, выполненных учащимися. Выставка рисунков.

1.4 Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети **будут**
на предметном уровне:
знать:
- главные и составные цвета
- хроматические и ахроматические цвета
- холодную и теплую цветовую гамму
- понятия "натюрморт", "пейзаж", "портрет"

будут уметь:
- самостоятельно изображать шар, куб, пирамиду
- рисовать пейзаж, натюрморт и фигуру человека

На личностном уровне:
учащиеся **расширят знания:**
- о русских художниках и их картинах
- о различных видах портретной живописи, натюрморта, видах пейзажа.

На метапредметном уровне:
у учащихся **будут развиты** коммуникативные навыки**.**

К концу второго года обучения дети **будут**
на предметном уровне

знать:
- понятия "локальный цвет", "ритм", "перспектива"
будут уметь:
- правильно строить композицию и выделять композиционный центр
- работать самостоятельно.

К концу третьего года обучения дети **будут**
на предметном уровне
знать:
- понятия "ракурс", "цветовое решение", "цветовая организация";
- историю возникновения портрета, пейзажа, натюрморта
будут уметь:
- самостоятельно строить композицию и выделять композиционный центр;
- самостоятельно изображать объемные фигуры;
- самостоятельно расставлять тени, блики, рефлексы.

На личностном уровне:
будет сформировано положительное отношение к народному творчеству.
На метапредметном уровне:
учащиеся будут принимать активное заинтересованное участие в делах коллектива.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
"Искусство живописи" на 2023-2024 учебный год

Год бучения	Сентябрь				Октябрь					Ноябрь					Декабрь				Январь					Февраль				Март					Апрель				Май					Июнь				Июль				Август				Всего учебных часов /недель/ дней
	28.08.-03.09.	04.09.-10.09.	11.09.-17.09.	18.09.-24.09.	25.09-01.10.	02.10.-08.10.	09.10-15.10.	16.10.-22.10.	23.10.- 29.10.	30.10.- 05.11.	06.11.-12.11.	13.11.-19.11.	20.11.-26.11.	27.11.-03.12.	04.12.-10.12.	11.12.-17.12.	18.12.- 24.12.	25.12.-31.12.	01.01.-07.01.	08.01.-14.01.	15.01.-21.01.	22.01.-28.01.	29.01.-04.02.	05.02.-11.02.	12.02.-18.02.	19.02.-25.02.	26.02.-03.03.	04.03.-10.03.	11.03.-17.03.	18.03.-24.03.	25.03.-31.03.	01.04.-07.04.	08.04.-14.04.	15.04.-21.04.	22.04.-28.04.	29.04.-05.05.	06.05.-12.05.	13.05.-19.05.	20.05.-26.05.	27.05.-02.06.	03.06.-09.06.	10.06.-16.06.	17.06.-23.06.	24.06.-30.06.	01.07.-07.07.	08.07.-14.07.	15.07.-21.07.	22.07.-28.07.	29.07.-04.08.	05.08.-11.08.	12.08.-18.08.	19.08.-25.08.	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
3г.о.		4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4		2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2														144/37/72

Аттестация

Ведение занятий по расписанию

Каникулярный период

4 Общая нагрузка

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходима следующая материальная база:
Кабинет для занятий должен быть удобным, хорошо освещенным.

Оборудование кабинета:

- столы
- стулья
- доска настенная
- шкафы-витрины (полочки)
- стенд

Инструменты и приспособления:

- бумага для рисования (альбомные листы, акварельная бумага)
- кисти различных размеров
- простые карандаши различной твердости
- палитры
- баночки для воды
- краски акварельные
- губка
- мел

Информационное обеспечение

- презентации к учебным занятиям: "Основы цветоведения", "Контраст цвета", "Плоскостное и объемное изображение", "Линия горизонта","Композиционный центр", "Локальный цвет", "Фигура человека: пропорции и формы", "Русские художники-пейзажисты".
- видеофильмы: "И.К.Айвазовский: биография художника", "М.Врубель", "Б.Кустодиев"
- музыкальное оформление: классическая музыка, звуки моря, звуки ветра.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации:

- выставка
- тестирование
- опрос
- игра
- конкурс

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости
- материал тестирования
- грамоты
- фото
- видео

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка
- открытое занятие
- конкурс

2.4. Оценочные материалы
1 год обучения

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды аттестации:

Вид аттестации	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Текущий контроль	Уровень знаний, умений и навыков по разделам ДООП	Опрос, тестирование, выставка
Аттестация	Уровень знаний, умений и навыков по всей ДООП	Игра

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости учащихся в учреждении осуществляется педагогом по каждому разделу (теме).

Теория:

Форма проведения: тестирование.

Критерии оценки:

3 балла –70-100% правильных ответов

2 балла – 50-70% правильных ответов

1 балл – до 50 % правильных ответов

Практика:

Форма проведения: выставка творческих работ.

Критерии оценки творческих работ:

3 балла – хорошо развито чувство аккуратности, чувство композиции, умение работать с цветом и формой, работа выполняется самостоятельно.

2 балла - чувство аккуратности и чувство композиции проявляется хорошо, умение работать с цветом и формой хорошее, но при выполнении работы требуется помощь педагога.

1 балл – работа выполняется не аккуратно, отсутствует чувство композиции, умение работать с цветом и формой отсутствует, работа выполняется с помощью педагога.

Диагностическая карта

№	ФИ учащегося	Дата проведения	Теория	Практика	Общее количество баллов	Уровень

Аттестация

Игра "Знатоки искусства"

Критерии оценки результатов аттестации:

В промежуточной аттестации используется 45-бальная система оценки результатов каждого обучающегося. Каждая позиция оценивается по 5-ти бальной системе.

38 – 45 баллов – высокий уровень;

23 – 37 баллов – средний уровень;

9 – 22 балла – низкий уровень.

ФИ обуча	Год обуч	Дата			Оц	Ур
			Теоретическая подготовка	Практическая подготовка		

ющег ося	ения	пр ове де ни я	Жанры живописи. Определения каждого жанра живописи.	Каких русских художников вы знаете.	Как нарисовать фигуру человека. Пропорции и формы.	Свойства акварельной бумаги и красок.	Умение правильно выбирать формат и расположение листа в зависимости от композиции	Умение правильно располагать предметы на поверхности листа	Умение соблюдать последовательность в работе	Умение работать с натуры	Умение доводить работу от эскиза до композиции		

Теоретическая подготовка

Каждый учащийся демонстрирует свои работы и рассказывает о них: какой жанр живописи он выбрал: портрет, натюрморт или пейзаж. Рассказывают о поэтапном выполнении рисунка, а так же какая цветовая гамма присутствует: теплая или холодная. В процессе демонстрации выявляются наиболее успешные работы.

Практическая подготовка

Учащиеся самостоятельно выполняют творческую работу.

Критерии оценки результатов: умение правильно держать кисть (владеть ею); правильное составление композиции, умение использовать палитру, смешивать цвета; умение работать аккуратно; цветовая гамма соблюдена.

Критерии оценки практической подготовки

5 баллов – Композиция выполнена очень аккуратно. Композиционный центр расположен правильно, пропорции и формы в рисунке соблюдены. В работе четко видны блики, тени, рефлексы. Цветовая гамма полная: теплые оттенки присутствуют в полной мере. Умение пользоваться палитрой в полной мере.

4 балла – Композиция выполнена аккуратно. Композиционный центр расположен правильно, пропорции и формы в рисунке соблюдены. В работе хорошо видны блики и тени. Цветовая гамма полная: теплые оттенки присутствуют в полной мере. Умение пользоваться палитрой в полной мере.

3 балла – Композиция выполнена достаточно аккуратно. Композиционный центр незначительно смещен. Цветовая гамма соблюдена. Умение пользоваться палитрой не в полной мере.

2 балла – Композиция выполнена не аккуратно. Композиционный центр значительно смещен. Цветовая гамма соблюдена. Умение пользоваться палитрой не в полной мере.

1 балл – Композиция выполнена не аккуратно. Композиционный центр заметно смещен. В работе отсутствуют тени и блики. Цветовая гамма не соблюдена. Пропорции и формы не соблюдены. Умение пользоваться палитрой отсутствует.

Методика отслеживания воспитательных результатов

Диагностика отношения к изобразительному искусству проводится 2 раза в год в виде письменного анкетирования (в октябре и мае)

Диагностика коммуникативных умений проводится 2 раза в год по методике Р.В.Овчаровой

2 год обучения

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды аттестации:

Вид аттестации	**Содержание**	**Формы аттестации/ контроля**
Текущий контроль	Уровень знаний, умений и навыков по разделам ДООП	Опрос, тестирование, выставка
Аттестация	Уровень знаний, умений и навыков по всей ДООП	Зачет

Текущий контроль

Теория:

Тестирование.

Критерии оценки:

3 балла –70-100% правильных ответов

2 балла –50-70% правильных ответов

1 балл – до 50% правильных ответов

Практика:

Выставка творческих работ по теме раздела.

Критерии оценки творческих работ:

3 балла – хорошо развито чувство аккуратности, чувство композиции, умение работать с цветом и формой, работа выполняется самостоятельно.

2 балла - чувство аккуратности и чувство композиции проявляется хорошо, умение работать с цветом и формой хорошее, но при выполнении работы требуется помощь педагога.

1 балл – работа выполняется не аккуратно, отсутствует чувство композиции, умение работать с цветом и формой отсутствует, работа выполняется с помощью педагога.

Диагностическая карта

№	ФИ учащегося	Дата проведения	Теория	Практика	Общее количество баллов	Уровень

Аттестация

Цель: выявление уровня ЗУНов

Форма: зачет

Теория:

Тестирование. Критерии оценки:

3 балла –70-100% правильных ответов

2 балла – 50-75% правильных ответов

1 балл – до 45% правильных ответов

Практика:

Выполнение композиции "Здравствуй, лето!"

Критерии оценки творческой работы:

3 балла – хорошо развито чувство аккуратности, чувство композиции, умение работать с цветом и формой, работа выполняется самостоятельно, сохранен композиционный центр.

2 балла - чувство аккуратности и чувство композиции проявляется хорошо, умение работать с цветом и формой хорошее, но при выполнении работы требуется помощь педагога. Композиционный центр немного смещен.

1 балл – работа выполняется не аккуратно, отсутствует чувство композиции, умение работать с цветом и формой отсутствует, работа выполняется с помощью педагога.

Сводная таблица

№	ФИ учащегося	Дата проведения	Теория	Практика	Общее количество баллов	Уровень

Методика отслеживания воспитательных результатов

Диагностика отношения к народному творчеству проводится 2 раза в год в виде письменного анкетирования (в октябре и мае)

Диагностика коммуникативных умений проводится 2 раза в год по методике Р.В.Овчаровой

3 год обучения

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды аттестации:

Вид аттестации	Содержание	Формы аттестации/ контроля
Текущий контроль	Уровень знаний, умений и навыков по разделам ДООП	Опрос, тестирование, выставка
Аттестация	Уровень знаний, умений и навыков по всей ДООП	Тестирование

Текущий контроль

Теория:

Тестирование.

Критерии оценки:

3 балла –70-100% правильных ответов

2 балла –50-70% правильных ответов

1 балл – до 50% правильных ответов

Практика:

Выставка творческих работ по теме раздела.

Критерии оценки творческих работ:

3 балла – хорошо развито чувство аккуратности, чувство композиции, умение работать с цветом и формой, работа выполняется самостоятельно.

2 балла - чувство аккуратности и чувство композиции проявляется хорошо, умение работать с цветом и формой хорошее, но при выполнении работы требуется помощь педагога.

1 балл – работа выполняется не аккуратно, отсутствует чувство композиции, умение работать с цветом и формой отсутствует, работа выполняется с помощью педагога.

Диагностическая карта

№	ФИ учащегося	Дата проведения	Теория	Практика	Общее количество баллов	Уровень

Аттестация

Цель: выявление уровня ЗУНов
Форма: зачет

Теория:

Тестирование. Критерии оценки:
3 балла –70-100% правильных ответов
2 балла – 50-75% правильных ответов
1 балл – до 45% правильных ответов

Практика:

Выполнение композиции на выбор.
Критерии оценки творческой работы:
3 балла – хорошо развито чувство аккуратности, чувство композиции, умение работать с цветом и формой, работа выполняется самостоятельно, сохранен композиционный центр.
2 балла - чувство аккуратности и чувство композиции проявляется хорошо, умение работать с цветом и формой хорошее, но при выполнении работы требуется помощь педагога. Композиционный центр немного смещен.
1 балл – работа выполняется не аккуратно, отсутствует чувство композиции, умение работать с цветом и формой отсутствует, работа выполняется с помощью педагога.

Диагностическая карта

№	ФИ учащегося	Дата проведения	Теория	Практика	Общее количество баллов	Уровень

Методика отслеживания воспитательных результатов

Диагностика отношения к народному творчеству проводится 2 раза в год в виде письменного анкетирования (в октябре и в мае)
Диагностика коммуникативных умений проводится 2 раза в год по методике Р.В.Овчаровой

2.5 Методические материалы

Методы обучения и воспитания

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:
- словесный (беседа, объяснение, рассказ)
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения)
- практический (процесс практического выполнения рисунка)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
- объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные приемы акварельной живописи)

Методы воспитания:
- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

Формы организации учебного занятия

Основными формами проведения занятия являются: выставка, практическое занятие, экскурсия, игра.

Педагогические технологии

Научно-педагогической основой организации образовательного процесса являются педагогические технологии обучения. На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии:

- технология игровой деятельности;
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-коммуникационные технологии.

Технология игровой деятельности помогает ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

Здоровьесберегающие технологии помогают сохранить здоровье ребенка, приучить его к активной здоровой жизни.

Информационно-коммуникационные технологии способствуют повышению мотивации учащихся в образовательном процессе, развитию интеллектуальных, творческих способностей учащихся, их умений самостоятельно приобретать новые знания и созданию условий для успешной самореализации учащихся в будущем.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по следующему алгоритму:

1 этап: организационный

Задача: подготовка детей к работе на занятии

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания

2 этап: проверочный

Задача: диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: основной.

В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.
Содержание этапа: используются виды устного опроса, вопросы различного уровня сложности (репродуктивного, творческого).
6 этап: итоговый.
Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.
Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.
7 этап: рефлексивный.
Задача: мобилизация детей на самооценку.
Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.
8 этап: информационный
Задача: обеспечение понимания цели, содержания, логики дальнейших занятий.
Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Типы занятий

- занятие изучения нового материала
- занятие применения и совершенствования знаний
- комбинированные занятия
- контрольные занятия

Дидактические материалы

Демонстрационный материал:

- Репродукции картин
- Портреты художников
- Видеоролики
- Компьютерные презентации
- Иллюстрации

Раздаточный материал:

- тесты,
- мини-репродукции картин
- мини-портреты художников
- карточки с основными цветами
- карточки с ахроматическими цветами
- иллюстрации

Раздел №3 Рабочая программа воспитания

3.1. Цели и задачи

Цель программы воспитания: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Воспитывать патриотические представления.
2. Воспитывать нравственно-волевые личностные качества.
3. Воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе.

4. Воспитывать нормы культурного поведения.
5. Развивать творческий потенциал.
6. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью.
7. Формировать культуру безопасной жизнедеятельности.
8. Создать условия для взаимодействия с семьей по вопросам воспитания и развития личности учащихся.

3.2. Формы и методы

Основными **формами воспитания** являются: беседы, презентации.

Методы воспитания:
- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации, приучение;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

3.3. Условия воспитания, планируемые результаты

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения.

Планируемые результаты

Реализация программы воспитания будет способствовать:
- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- формированию желания помогать другим, доброжелательного отношения к людям, ответственности за свои поступки;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития коллектива группы и его сплоченности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, оптимизма, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению общественного престижа семьи, укрепление традиционных семейных ценностей и традиций семейного воспитания;
- развитию разносторонних интересов.

3.4. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№	Сроки проведения	Направление работы (название мероприятия)
Гражданско-патриотическое воспитание		
1.	Сентябрь 2023г.	Беседа "Мои права и обязанности" в рамках профилактики коррупционных и других правонарушений
2.	Май 2024г.	Презентация "И будет месяц май…"
Культура безопасности жизнедеятельности детей		
1.	Октябрь 2023г.	Декада по безопасности дорожного движения "Засветись". Презентация "Что такое фликеры"

2.	Ноябрь-декабрь 2023г.	Единый урок по безопасности в сети "Интернет". Квиз-игра "Гаджеты, Сети и маленькие дети"
3.	Декабрь 2023г.	Беседа в объединении "Осторожно – гололед!"
4.	Март 2024г.	Беседа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма
Культурно-досуговая деятельность		
1.	Сентябрь 2023г.	Чаепитие, посвященное новому учебному году
2.	Декабрь 2023г.	Беседа "Люди с Заглавной буквы", посвященная Международному Дню добровольчества
3.	Март 2024г.	Чаепитие, посвященное Дню 8 марта
Формирование здорового образа жизни		
1.	Ноябрь 2023г.	Презентация "Будьте здоровы!" по профилактике табакокурения, употребления алкоголя и наркомании в рамках районной тематической акции "За здоровье и безопасность наших детей"

2.6 Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года".
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка", утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. N28 г.Москва "Об утверждении санитарных правил СП.2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. N2 г.Москва "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
10. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р "О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей".
11. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)".
12. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций": Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
13. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей".

Литература для педагога

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы.

Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы : учеб. пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — Москва: Изд-во Просвещение, 2015. — 176 с. —ISBN 978-5+09+035917+7.

2. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М.

Неменского. — 5-е изд. — Москва: Изд-во Просвещение, 2015. — 128 с. — ISBN 978-5-09-035058-7
3. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Е. И. Коротеева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 4-е изд. — Москва: Изд-во Просвещение, 2016. — 240 с. — ISBN 978-5-09-037076-9.
4. Изобразительное искусство: учеб. для 6 - го кл. общеобразоват. учеб. завед. / О.В. Ламонова – К.: Генеза, 2014. – 192с. ISBN 978-966-11-0484-5.
5. Объемное рисование и перспектива/ Пер.М.Авдониной. – Москва: Изд-во Эксмо, 2004. – 160с., ил. ISBN 5-699-05940-7.

Литература для учащихся, родителей

1. Мировая живопись,— СПб.: ООО «Издательский Дом „Кристалл"», 2002,— 96 с, ил. ISBN 5-306-00267-6
2.Бенуа, А. Н. История русской живописи в XIXвеке / Александр Николаевич Бенуа. – 3-е изд. – М.: Республика, 1999. – 448 с.: ил. ISBN 5-250-02524-2

Интернет-ресурсы

1. Государственная Третьяковская галерея, галерея Новая Третьяковка: официальный сайт. – Москва, 2022 – URL: https://www.tretyakovgallery.ru/?lang=ru
2. Нижегородский государственный художественный музей: официальный сайт. – Нижний Новгород, 2016-2022 - URL: https://artmuseumnn.ru/

Приложение 1

Лист изменений в программе на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	Изменен возраст детей
2	Учебный план	-
3	Содержание учебного плана	-
4	Календарный учебный график	Изменен календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
5	Условия реализации программы	-
6	Формы аттестации	-
7	Оценочные материалы	-
8	Методические материалы	-
9	Рабочая программа воспитания	Добавлен раздел "Рабочая программа воспитания"
10	Список литературы	Обновлен список литературы

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании

Педагогического совета от 30 августа 2023г. Протокол № 1

Директор: Лаунин Н.Г. /_____

(ФИО) (подпись)

Приложение 2

Оценочные материалы
1 год обучения
Игра «Знатоки искусства»

Оборудование: инструменты для рисования, жетоны.
Правила игры: участники игры отвечают на вопросы, выбирая правильный ответ из трех вариантов. За каждый правильный ответ дети получают жетон. Затем они рисуют тематическую композицию. Участник, набравший наибольшее количество жетонов, является победителем игры и получает медаль «Знаток искусства».
Вопросы и варианты ответов: правильный ответ выделен курсивом.
Вопросы:

1. Название краски, произошедшей от слова «вода»:
   - Гуашь
   - Пастель
   - *Акварель*
2. Что такое живопись в изобразительном искусстве?
   - *Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.*
   - Живопись - искусство проектировать, строить здания и сооружения
   - **Живопись** - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов
3. Назовите главные цвета:
   - Красный, желтый, зеленый
   - Красный, зеленый, оранжевый
   - *Красный, желтый, синий*
4. Назовите составные цвета:
   - *Зеленый, фиолетовый, оранжевый*
   - Зеленый, коричневый, розовый
   - Коричневый, розовый, белый
5. Какие цвета называются ахроматическими?
   - Цвета, которые получаются при смешении главных цветов: красного, желтого, синего.
   - *Цвета, не имеющие цветового тона и отличающиеся друг от друга только по светлоте.*
   - Цвета, которые можно получить путем смешения дополнительных цветов: зеленого, фиолетового, оранжевого.
6. Что такое графическое изображение?
   - *Изображение выполненное простым карандашом*
   - Изображение выполненное гуашью
   - Изображение выполненное акварельными красками
7. Инструменты при работе в карандашной графике
   - Фломастеры, бумага
   - Бумага, цветные карандаши.
   - *Бумага, простые карандаши.*
8. Рисунок – это…
   - *изображение на плоскости только одним предметом: карандашом или мелом (фломастером, тушью)*
   - изображение, которое мы при помощи кисти и красок наносим на плоскость
   - копирование изображения

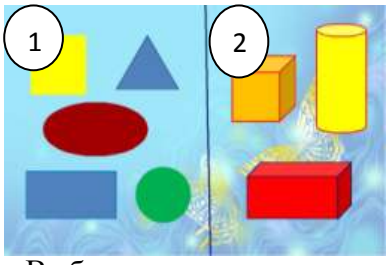
9. Назовите иды рисунка:
   - Реалистичный, учебный, творческий
   - Оригинальный, печатный, стилизованный
   - *Все вышеперечисленное*
10. Композиция – это…
   - Композиция – это изображение предмета крупно
   - Композиция – цветное изображение чего-либо
   - *Композиция – это законченное изображение, которое соответствует замыслу художника.*

Оценочные материалы по разделу "Королева живопись"

1. Выберите главные цвета:
   - Красный, зеленый, желтый
   - Красный, желтый, синий
   - Желтый, синий, зеленый
2. Выберите ахроматические цвета:
   - Серый, коричневый, белый
   - Желтый, красный, оранжевый
   - Черный, белый, серый
3. Выберите верное утверждение:
   - Теплые цвета приближают изображение – холодные цвета удаляют
   - Теплые цвета удаляют изображения – холодные приближают
4. Выберите теплые цвета:
   - Красный, желтый, зеленый
   - Красный, желтый, оранжевый
   - Синий, зеленый, фиолетовый
5. Выберите холодные цвета:
   - Синий, зеленый, фиолетовый
   - Красный, белый, желтый
   - Синий, желтый, зеленый
6. Выберите контрастные цвета:
   - Синий-красный
   - Желтый-оранжевый
   - Синий-голубой

Оценочные материалы по разделу "Азбука рисования"

1. Выберите из предложенных вариантов изображение плоских фигур. Обведите правильный вариант.



2. Выберите из предложенных вариантов изображение объемных фигур. Обведите правильный вариант

3. Дайте правильное определение названию данной фигуры

- Круг
- Шар
- Овал

4. Дайте правильное определение названию данной фигуры

- Квадрат
- Параллелепипед
- Куб

5. Дайте правильное определение названию данной фигуры

- Цилиндр
- Треугольник
- Конус

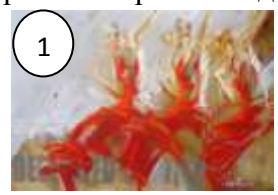
6. Выберите изображение, где есть блик

Оценочные материалы по разделу "Композиция"

1. Композиция – это:
    - Изображение неживых предметов
    - Законченное изображение
    - Линия горизонта

2. Линия горизонта –это:
    - Изображение неба
    - Изображение земли
    - Граница между небом и землей
3. Композиционный центр – это
    - Доминирующее пятно в изображении
    - Середина рисунка
    - Музыкальное сопровождение
4. Что такое статика?
    - Движение в изображение
    - Повторение предметов в изображении
    - Неподвижность в изображении
5. Выберите изображение ритма на рисунках:

6. Выберите изображение движения на рисунках:



Оценочные материалы по разделу "Пейзаж"

1. Пейзаж – это:
    - Изображение природы
    - Изображение людей
    - Изображение моря
2. Пейзажи бывают:
    - Городские, сельские. Морские
    - Теплые, холодные
    - Настоящие, искусственные
3. Предметы, расположенные ближе:
    - Ярче
    - Темнее
4. Предметы, расположенные дальше:
    - Ярче
    - Темнее

5. Выберите пейзаж в теплой цветовой гамме:

6. Выбери пейзаж в холодной цветовой гамме:

7. Колорит – это:
    - Холодная цветовая гамма
    - Теплая цветовая гамма
    - Сочетание красок, создающее единство картины

Оценочные материалы по разделу "Натюрморт"

1. Натюрморт – это:
    - Изображение природы
    - Изображение неодушевленных предметов, окружающих нас
    - Изображение человека, группы людей
2. Выберите из предложенных вариантов изображение натюрморта:

3. Выберите из предложенных вариантов натюрморт в холодной цветовой гамме:

4. Выберите из предложенных вариантов натюрморт в теплой цветовой гамме:

Оценочные материалы по разделу "Фигура и портрет человека"

1. Портрет – это:
   - Изображение животного мира
   - Изображение человека, группы людей
   - Изображение природы
2. Выберите из предложенных вариантов живописный портрет:

3. Выберите из предложенных вариантов портрет акварелью:

2 год обучения

Оценочные материалы по разделу "Королева живопись"

Задание 1. Цифрами установите соответствие

1. Живопись		Поэтапное наложение одного слоя на другой
2. Локальный цвет		Сочетание цветовых тонов
3. Колорит		Закономерное сочетание цветов
4. Лессировка		Рисование с натуры в различных техниках

Задание 2. Рассмотрите внимательно репродукции картин в различных техниках и вставьте цифры в таблицу так, чтобы они соответствовали названиям данных техник

Акварель	Масло	Пастель

Задание 3. Рассмотрите внимательно репродукции картин. К какому колориту относится каждая из них? (Теплый, холодный, светлый, темный, грустный, радостный и т.д.) Обведи правильный вариант

холодный грустный светлый

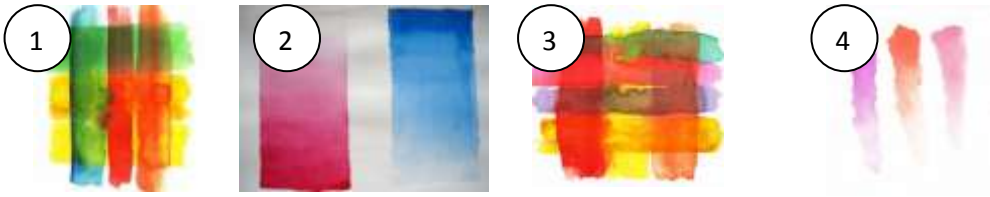
__холодный теплый радостный

_темный радостный светлый _грустный_

__светлый__спокойный грустный холодный_

Задание 4. Выберите из предложенных вариантов лессировку. Впишите номера в строку.

_____



Оценочные материалы по разделу "Азбука рисования"

Теория:

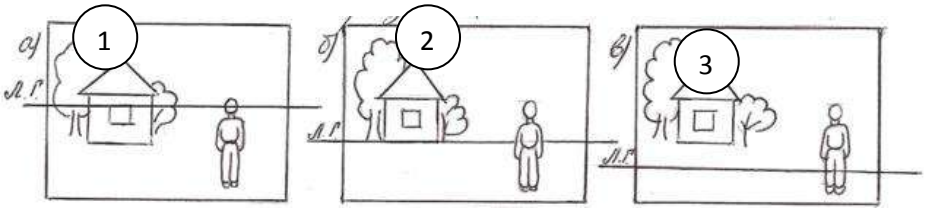
Тестирование: Цифрами установите соответствие:

1	Блик		Отраженный свет и оттенки от соседних предметов.
2	Падающая тень		Самое темное место на предмете, на котором нет ни прямого, ни отраженного света
3	Собственная тень		Самое светлое пятно на предмете
4	Рефлекс		Самая темная фаза теней. Чем дальше предмет, от которого падает тень, тем светлее тон этой тени и менее четки границы.
5	Свет		Освещенная часть поверхности предмета

Оценочные материалы по разделу "Композиция"

1. Дайте правильное определение понятию "горизонт":
1. Линия
2. Линия горизонта
3. Видимое пространство вокруг нас
4. Все, что видно из окна

2. На каком рисунке правильно изображена линия горизонта?



3. При удалении предметов их цвет становится:
1. Ярче
2. Бледнее
3. Остается таким же, как и предметы, находящиеся вблизи

4. Что такое композиционный центр?
1. Самый интересный участок изображения
2. Повторение предметов в рисунке
3. Эскиз

5. Внимательно посмотрите на репродукции картин и впишите в строчку под ними номер, который соответствует правильному композиционному центру

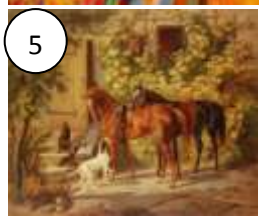
_____

_____

6. Что такое ритм в живописи?
1. Изображения скорости, движения
2. Упорядоченность, чередование предметов
3. Изображение одинаковых предметов

_____

7. Внимательно посмотрите на репродукции картин. Выберите те работы, в которых есть живописный ритм. Номера впишите в строку ниже.



Оценочныематериалы по разделу "Пейзаж"

Задание 1. Что такое пейзаж?
1. Изображение человека или группы людей
2. Изображение животных и животного мира
3. Изображение окружающей нас природы

Задание 2. Выберите и обведите виды пейзажей
морской сельский космический бытовой настоящий теплый горный городской

Задание 3. Выберите из предложенных вариантов горный пейзаж. Правильный ответ впишите в строку ниже:

_____

Задание 4. Выберите из предложенных вариантов городской пейзаж. Правильный ответ впишите в строку ниже:

_____

Задание 5. Выберите из предложенных вариантов морской пейзаж. Правильный ответ впишите в строку ниже:

_____

Задание 6. Выберите из предложенных вариантов сельский пейзаж. Правильный ответ впишите в строку ниже:

_____

Оценочные материалы по разделу **"Натюрморт"**

Теория:

Тестирование: Выберите правильный вариант ответа

1. Натюрморт – это:
   А) изображение природы
   Б) изображение человека или групп людей
   В) изображение неодушевленных предметов

2. Какие виды натюрморта вы знаете?
   А) смешанный и сюжетный
   Б) учебный
   В) творческий

3. Как называется натюрморт, на котором изображены фрукты?
   А) цветочный
   Б) смешанный
   В) фруктовый

4. Как называется натюрморт, на котором изображены цветы?
   А) цветочный
   Б) смешанный
   В) фруктовый

5. Как называется натюрморт, на котором изображены предметы быта?
   А) цветочный
   Б) смешанный
   В) фруктовый

Оценочные материалы по разделу **"Фигура и портрет человека"**

Тестирование: Выберите правильный вариант ответа

1. Портрет – это:
   А) изображение природы
   Б) изображение человека или групп людей

В) изображение неодушевленных предметов

2. Какие виды портрета вы знаете? Обведите несколько вариантов ответа
   А) смешанный и сюжетный
   Б) поясной, групповой
   В) в полный рост, бюст
3. Как называется портрет, на котором изображено несколько людей?
   А) групповой
   Б) смешанный
   В) одиночный
4. Как называется портрет, на котором изображены взрослый и ребенок?
   А) групповой
   Б) смешанный
   В) детский
5. Как называется портрет, на котором изображен мужчина?
   А) женский
   Б) групповой
   В) мужской

Аттестация. Зачет

Теория:

Тестирование:

1. Выбери правильный ответ. Живопись –это:
   - Музыкальный жанр
   - Вид изобразительного искусства
   - Искусство строить здания
2. Выбери правильный ответ. К ахроматическим цветам относятся:
   - Красный, синий, желтый
   - Зеленый, синий, оранжевый
   - Черный, белый, серый
3. Выбери правильный ответ. Композиция – это:
   - Изображение предмета крупно
   - Законченное изображение, соответствующее замыслу художника
   - Цветное изображение чего-либо
4. Выбери правильный ответ. Локальный цвет – это:
   - Основной цвет в картинах
   - Холодные цвета в картинах
   - Основной и неизменный цвет изображаемых объектов
5. Выбери правильный ответ. Колорит – это:
   - Граница между небом и землей
   - Закономерное сочетание цветов
   - Повторение объектов изображения

Практика

Практическое задание: выполнение композиции "Здравствуй, лето".

3 год обучения

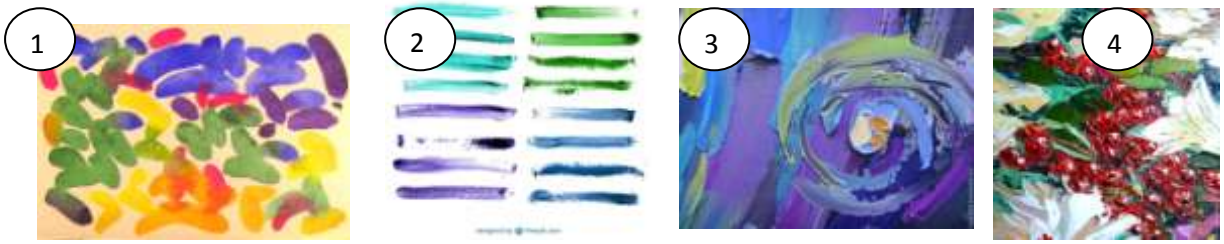
Оценочные материалы по разделу "Королева живопись"

Задание 1: Рассмотрите внимательно репродукции картин и вставьте цифры в таблицу так, чтобы они соответствовали эмоциональным состояниям:

Радость	Грусть

Задание 2: Внимательно посмотрите на изображения и впишите в таблицу те номера, которые относятся к данным видам мазков

Мазки акварелью	Мазки маслом



Оценочные материалы по разделу "Азбука рисования"

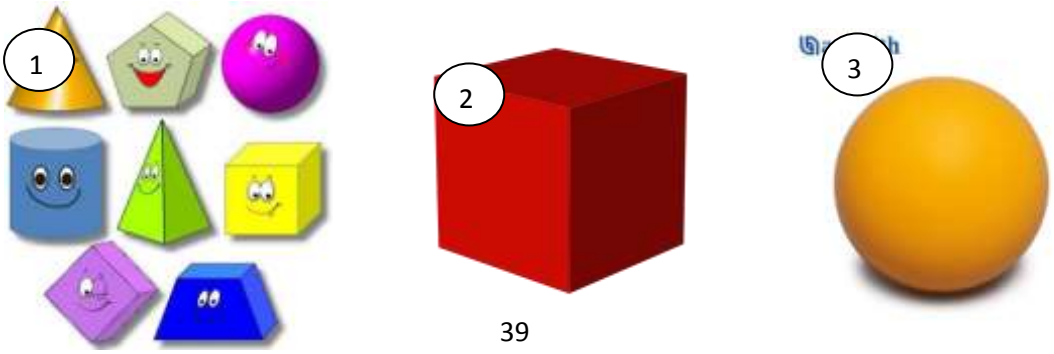
Задание 1: Установите соответствие

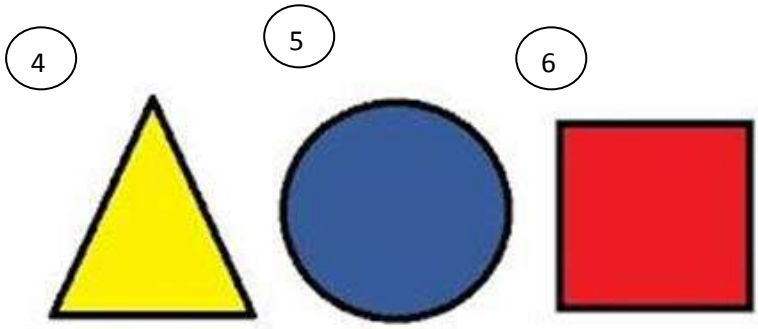
Плоскостное изображение	Изображение, где фигуры имеют объем и могут находиться в нескольких плоскостях
Объемное изображение	Изображение, где фигуры лишены объема и находятся на 1 плоскости

Задание 2: Выберите и обведите правильные ответы:

Ракурс – это….	цветовое решение
	положение, в котором мы видим объект
	палитра цветов
	точку, с которой мы смотрим на объект
	вид акварельной бумаги

Задание 3: Внимательно посмотрите на изображения. Выберите изображения объемных тел, номера впишите в таблицу





2. Оценочные материалы по разделу "Пейзаж"

Задание 1. Что такое пейзаж?

1. Изображение человека или группы людей
2. Изображение животных и животного мира
3. Изображение окружающей нас природы

Задание 2: Рассмотрите внимательно пейзажи-настроения и вставьте цифры в таблицу так, чтобы они соответствовали видам настроения:

Радость	Грусть

4. Оценочные материалы по разделу "Натюрморт"

Задание 1: Выберите правильный ответ

Собственный цвет – это…	цвет, который изменяется под влиянием на него реального окружения
	самый яркий цвет
	неизменный цвет предмета, без влияния на него реального окружения

Задание 2: Посмотрите внимательно на изображения. Выберите те изображения, на которых присутствует ритм цветовых пятен. Цифры впишите в строку ниже:

_____

5. Оценочные материалы по разделу "Фигура и портрет человека"

Задание 1: Внимательно посмотрите на изображения. Что вы видите на портрете? Соотнесите портреты к тому или иному критерию. Впишите цифры к каждому из критериев.

Грусть	Радость	Задумчивость	Злость

Задание 2: Внимательно посмотрите на изображения. Выберите те портреты, на лица которых свет падает прямо. Цифры впишите в строку ниже

_____

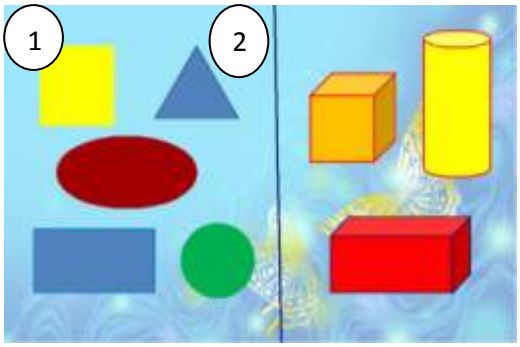
Аттестация. Зачет.
Теория:

1. Что такое живопись?
   - Живопись - вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на поверхность.
   - Живопись - искусство проектировать, строить здания и сооружения
   - Живопись - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов

2. Что такое графическое изображение?
   - Изображение выполненное простым карандашом
   - Изображение выполненное гуашью
   - Изображение выполненное акварельными красками

3. Рисунок – это…
   - изображение на плоскости только одним предметом: карандашом или мелом (фломастером, тушью)
   - изображение, которое мы при помощи кисти и красок наносим на плоскость
   - копирование изображения
4. Композиция – это…
   - Композиция – это изображение предмета крупно
   - Композиция – цветное изображение чего-либо
   - Композиция – это законченное изображение, которое соответствует замыслу художника
5. Выберите верное утверждение:
   - Теплые цвета приближают изображение – холодные цвета удаляют
   - Теплые цвета удаляют изображения – холодные приближают

6. Выберите из предложенных вариантов изображение плоских фигур. Обведите правильный вариант.



7. Композиционный центр – это
   - Доминирующее пятно в изображении
   - Середина рисунка
   - Музыкальное сопровождение

8. Колорит – это:
- Холодная цветовая гамма
- Теплая цветовая гамма
- Сочетание красок, создающее единство картины

9. Цифрами установите соответствие:

1	Блик		Отраженный свет и оттенки от соседних предметов.
2	Падающая тень		Самое темное место на предмете, на котором нет ни прямого, ни отраженного света
3	Собственная тень		Самое светлое пятно на предмете
4	Рефлекс		Самая темная фаза теней. Чем дальше предмет, от которого падает тень, тем светлее тон этой тени и менее четки границы.
5	Свет		Освещенная часть поверхности предмета

10. Выбери правильный ответ. Локальный цвет – это:
    - Основной цвет в картинах
    - Холодные цвета в картинах
    - Основной и неизменный цвет изображаемых объектов

11. Выберите и обведите правильные ответы:

Ракурс – это….	цветовое решение
	положение, в котором мы видим объект
	палитра цветов
	точку, с которой мы смотрим на объект
	вид акварельной бумаги

12. Пейзаж – это:
    - Изображение природы
    - Изображение людей
    - Изображение моря

13. Пейзажи бывают:
    - Городские, сельские. Морские
    - Теплые, холодные
    - Настоящие, искусственные

14. Предметы, расположенные ближе:
    - Ярче
    - Темнее

15. Предметы, расположенные дальше:
    - Ярче
    - Темнее

16. Натюрморт – это:
    - Изображение природы
    - Изображение неодушевленных предметов, окружающих нас
    - Изображение человека, группы людей

17. Портрет – это:
    - Изображение животного мира

- Изображение человека, группы людей
- Изображение природы

18. Выберите из предложенных вариантов живописный портрет:

Практика:

19. Выберите понравившуюся композицию и изобразите ее на бумаге:
    - Портрет
    - Пейзаж
    - Натюрморт

Диагностика уровня коммуникативных склонностей учащихся объединения "Искусство живописи"

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.
Метод: тестирование

Обработка полученных результатов.

Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей учащегося:

- низкий уровень — 0,1—0,45;
- ниже среднего — 0,46—0,55;
- средний уровень — 0,56—0,65;
- выше среднего — 0,66—0,75;
- высокий уровень — 0,76—1.

№	Ф.И. учащегося	Количество баллов	Уровень

Дорогой друг!

Пожалуйста, ответь на предложенные вопросы свободно и честно. Отвечать нужно только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный - знак "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро.

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко лиВы отступаете от задуманного?

5. Любите ли Вы придумывать или организовываться своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удается закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на встречи?(к друзьям, в школу, к родственникам)
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

_____

Ф.И.учащегося

Диагностика развития личности учащихся объединения "Искусство живописи

Цель: выявление степени отношения к декоративно-прикладному творчеству

Метод: анкетирование

Обработка результатов – за каждый ответ "да" - **1 балл**

Критерии оценки:

От 0 до 4 баллов – низкий уровень интереса.

От 4 до 7 баллов – средний уровень интереса.

От 7 и выше баллов – высокий уровень интереса.

№	**Ф.И. учащегося**	**№ вопроса/ баллы**										**Количество баллов**	**Уровень**
		1.	**2.**	**3.**	**4.**	**5.**	**6.**	**7.**	**8.**	**9.**	**10.**		
1.													

1. Тебе нравится посещать занятия в объединении «Изобразительное искусство»?
2. Интересно ли тебе рисовать на занятиях в объединении?
3. Если бы педагог сказал, что через неделю состоится конкурс рисунков, принял ли бы ты участие в конкурсе?
4. Ты огорчаешься, когда у вас отменяются занятия в объединении «Изобразительное искусство»?
5. Хотел бы ты принимать участие в выставках и конкурсах рисунков?
6. Ты часто рассказываешь родителям о том, что вы делаете на занятиях объединения «Изобразительное искусство»?
7. Хотел бы ты, чтобы занятия в объединении были каждый день?
8. Ты хочешь узнавать больше об изобразительном творчестве, художника, картинах?
9. Рисуешь ли ты в свободное время самостоятельно?
10. Посещаешь ли ты какие-либо выставки картин?