

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Центр дополнительного образования детей"

Принята на заседании
Педагогического совета
от 30 августа 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ ДО ЦДОД
от 31.08.2023г. №01-17/3108-18

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Увлекательное рукоделие"
Возраст детей: 8-13 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Баранова Светлана Ивановна,
педагог дополнительного образования

Оглавление

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи	4
1.3 Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	8
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации	11
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы	15
Раздел №3 Рабочая программа воспитания	17
3.1. Цели и задачи	17
3.2. Формы и методы	17
3.3. Условия воспитания, планируемые результаты	18
3.4. Календарный план воспитательной работы	18
Список литературы	18
Приложения	20

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Увлекательное рукоделие" составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

4. СП.2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

5. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

6. Уставом и локальными актами муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей".

По направленности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Увлекательное рукоделие" является **художественной**.

Актуальность программы

В современных условиях развития общества, перемен в социально-экономической сфере, культуры и образования, когда проблемы общества как в зеркале отображаются на детях, особую значимость приобретают вопросы воспитания, образования и развития подрастающего поколения. В связи с этим необходимо формировать у детей внимание к духовной культуре своего народа, воспитывать интерес и уважение к его историческому прошлому, повышать роль русского народного творчества, развивать творческие способности, национальную память.

Русская народная вышивка – яркое и неповторимое явление национальной культуры, изучение которой обогащает, доставляет радость общения с настоящим искусством.

Отличительная особенность этой программы от уже существующих в том, что для её освоения не требуется специальных первоначальных знаний и умений, все необходимые для результата действия получают учащимися в процессе обучения. Работа начинается от простых элементов к сложным по предложенному образцу, инструкции выполнения элемента, технологическим картам, до закрепления навыка.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей 8-13 лет. Программа предназначена для детей с различными психофизическими возможностями. Она имеет гибкий, вариативный характер, позволяющий в зависимости от условий материальной базы, уровня подготовленности учащихся и их физического развития, рационально использовать содержание программы и творчески обеспечить ее выполнение. В зависимости от этого, некоторые изделия могут быть заменены на более сложные или более простые, направленные на решение тех же задач. Этим обеспечивается "инклюзивное образование" детей, то есть "обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей". (ФЗ N273 – ст. 2, п. 27).

В данном возрасте дети проявляют интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Они уже имеют навыки декоративно-прикладной деятельности, полученные ими на занятиях в школе. В этом возрасте уже в достаточной мере развита мелкая моторика рук, что позволяет учащимся выполнять

достаточно сложную, кропотливую работу, сформирован устойчивый интерес к рукоделию. Они идут в кружок по желанию.

Набор в объединение производится на добровольных началах, без ограничения и отбора детей. Существует возможность зачисления учащихся в группу второго года обучения без подготовки.

Уровень программы – стартовый.

Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Увлекательное рукоделие" рассчитана на **2 года** обучения. 1 год обучения – **144** часа; 2 год обучения – **144** часа. Всего по программе - **288 часов**.

Форма обучения – очная, при неблагоприятной эпидемиологической ситуации форма обучения - дистанционная.

Форма проведения занятий – аудиторная.

Форма организации занятий – всем составом объединения.

Режим занятий. Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Периодичность занятий: 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 2-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2 Цели и задачи

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения ручной вышивке, креативным техникам рукоделия.

Задачи:

1. Обучающие:

- сформировать понятие о вышивке как виде декоративно-прикладного творчества;
- изучить и применять на практике разные виды художественной вышивки;
- научить приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой вышивки и выполнения её в материале;
- научить и применять на практике креативные техники рукоделия.

2. Развивающие:

- развивать коммуникативные способности.

3. Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, вежливость, честность, гуманность в отношении к другим, трудолюбие, любознательность).

Задачи 1 года обучения:

1. Обучающие:

- познакомить с материалами, инструментами, приспособлениями для вышивки и техникой безопасности при работе с ними;
- научить выполнять простейшие швы в ручной вышивке;
- учить технологическим приемам выполнения вышивки художественной гладью;
- научить и применять на практике креативные техники рукоделия.

2. Развивающие:

- развивать коммуникативные способности.

3. Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, вежливость, честность, гуманность в отношении к другим, трудолюбие, любознательность).

Задачи 2 года обучения:

1. Обучающие:

- познакомить с технологией выполнения вышивки теневой гладью;
- учить технологическим приемам выполнения пейзажа художественной гладью;

- учить комбинировать разные техники вышивки в сюжетной композиции панно.
- 2. Развивающие:
 - развивать коммуникативные способности.
- 3. Воспитательные:
 - воспитывать нравственные качества (взаимопомощь, вежливость, честность, гуманность в отношении к другим, трудолюбие, любознательность).

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	Количество часов
1	Вводное занятие	2	2	4
2	Мир вышивки	130(1)	126(1)	256(2)
3	Сувениры своими руками	8(1)	12(1)	20(2)
4	Аттестация	2	2	4
5	Итоговое занятие	2	2	4
Всего часов:		144(2)	144(2)	288(4)

Рабочая программа (учебно-тематический план)

1 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Мир вышивки	130	9	121	Выставка работ
2.1.	Азбука вышивальщицы	10	2	8	Опрос
2.2.	Простейшие декоративные швы	54	3	51	Мини-выставка
2.3.	Гладьевые швы	66	4	62	Мини-выставка
3	Сувениры своими руками	8	1	7	Выставка работ
3.1.	Объемный декупаж	4	0,5	3,5	Мини-выставка
3.2	Канзаши	4	0,5	3,5	Мини-выставка
4	Аттестация	2	-	2	Зачет
5	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка работ
ИТОГО:		144	11	133	

Рабочая программа (учебно-тематический план)

2 год обучения

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Мир вышивки	126	4	122	Выставка работ
2.1.	Основы цветоведения	2	1	1	Опрос
2.2.	Орнамент в декоративно-прикладном творчестве	2	1	1	Опрос
2.3.	Гладьевые швы	122	4	118	Мини-выставка
3	Сувениры своими руками	12	1	11	Выставка работ
3.1.	Декупаж	8	0,5	7,5	Мини-выставка

3.2	Комоно	4	0,5	3,5	Мини-выставка
4	Аттестация	2	-	2	Зачет
5	Итоговое занятие	2	-	2	Выставка работ
	ИТОГО:	144	6	138	

Содержание учебного плана 1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Теория: Знакомство с группой детей. Ознакомление с программой.

Практика: Игра "Знания и умения найдут себе применение".

Раздел 2. Мир вышивки.

2.1. Азбука вышивальщицы.

Теория: Вышивка как один из видов декоративно-прикладного творчества. История ручной вышивки. Особенности вышивки Нижегородской области. Инструменты, материалы, приспособления. Назначение каждого инструмента, правила пользования. Техника безопасности.

Основные правила при вышивании: осанка, освещение, подготовка ткани, натягивание на пальцы. Оборудование рабочего места.

Способы перевода рисунка на ткань. Особенности перевода рисунка через кальку: наложение кальки, прикрепление, обрисовка по контуру, исправление линий после перевода. Зависимость способа перевода рисунка от качества, толщины и цвета ткани.

Понятие о цвете. Понятие о цветовой гармонии. Тёплые и холодные оттенки цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Выбор цвета ниток для вышивки.

Композиция и построение орнамента. Анализ композиции изделий народных художественных промыслов, народных умельцев. Стиль. Основные понятия композиции: симметрия и асимметрия, равновесие, ритм, раппорт и т.д. Их характеристика. Орнамент и его особенности в вышивке. Виды орнаментов: геометрический, растительный, животный. Понятие о ритме и цвете в орнаменте народной вышивки. Мотивы в вышивке.

Практика: Правила вдевания нитки в иголку, закрепления нитки на ткани, слежение за осанкой во время работы.

Способы перевода рисунка на ткань. Способы перевода рисунка на ткань: с помощью копировальной бумаги; с помощью папиросной бумаги; способом перевода проколами через копировальную бумагу; перевод рисунка непосредственно на ткань.

Понятие о цвете. Составление композиций. Зарисовка орнамента, мотивов.

Композиция и построение орнамента. Зарисовка цветового круга.

2.2. Простейшие декоративные швы.

Теория: *Простейшие декоративные швы.* Виды декоративных швов. Отличительные особенности одних видов от других. Швы: "вперед иголку", "назад иголку", "за иголку", "строчка", стебельчатый шов.

Тамбурный шов. Отличительные особенности тамбурного шва от других швов. Украшение предметов убранства крестьянской избы, полотенца, столешницы.

Практика: *Простейшие декоративные швы.* Технологическая последовательность выполнения швов "вперед иголку", "назад иголку", "за иголку", "строчка", стебельчатый шов.

Петельный шов. *Выполнение изделия в материале.* Технологическая последовательность петельного шва. Разработка узора для вышивания салфетки. Выполнение технического рисунка. Вышивка салфетки.

Тамбурный шов. Технологическая последовательность тамбурного шва. Разработка узора. Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки тамбурным швом.

2.3. Гладьевые швы

Теория: Виды гладьевых швов. Изучение особенностей вышивки цветной гладью. Односторонние и двусторонние швы. Владимирская гладь. Изобразительные мотивы владимирской вышивки. История возникновения. Основная особенность технического выполнения владимирских швов. Белая гладь. История возникновения. Линейная рисовальная гладь. Изучение техники вышивки глади с вливанием тонов. Законы пейзажного искусства. Изменение по цвету по мере удаления от переднего края.

Практика: Владимирская гладь. Простейшие приемы выполнения владимирских швов. Выполнение изделия в материале. Белая гладь. Приемы выполнения белой глади. Разработка узора. Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки белой гладью. Вышивание фруктов и ягод. Выполнение вышивки рисовальным швом фруктов и ягод. Выполнение пейзажа рисовальным швом.

Раздел 3. Сувениры своими руками

Теория: Понятие объемного декупажа. Освоение техники. Канзаши. Знакомство с историей техники канзаши. Разновидность форм лепестков: круглые, острые, двухцветные.

Практика: Декорирование открытки в технике объемного декупажа. Изготовление украшения аксессуаров в технике канзаши. Основные приемы выполнения. Изготовление простых острых и круглых лепестков в технике канзаши. Сборка цветка из лепестков.

Раздел 4. Аттестация

Практика: Контроль знаний, умений и навыков. Выставка работ. Зачет "Знаем, умеем, покажем".

Раздел 5. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов. Организация выставки. Награждение учащихся по результатам года. Рекомендации для дальнейшего обучения.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Техника безопасности, правила поведения на занятиях. Правила организации рабочего места. Обзор материалов и инструментов, необходимых для работы.

Практика: Просмотр презентации "Современная вышивка".

Раздел 2. Мир вышивки

2.1. Основы цветоведения

Теория: Сложные составные цвета. Цветовые сочетания. Принципы составления гармоничного (тонального или контрастного) цветового сочетания. Цвет как средство характеристики персонажа и передачи настроения.

Практика: Упражнение в поиске цветовых сочетаний. Игры с цветом на тему «Кто с кем дружит?», «Найди пару», «Мы тройняшки» и т.п. Составление таблицы «Цветовые сочетания для вышивания». Упражнения в ассоциативном восприятии формы и цвета «Веселые превращения» (задание – превратить «грустную» фигуру в веселую, злую – в добрую).

2.2. Орнамент в декоративно-прикладном творчестве

Теория: Принципы построения замкнутого орнамента. Непрерывность орнамента. Орнамент вышитых и тканых рушников.

Практика: Выполнение зарисовок элементов и схем построения орнамента. Выполнение орнаментальной композиции в круге в древнерусском стиле. Зарисовки орнамента вышивки старинных рушников.

2.3. Гладьевые швы

Теория: Трехстежковая рисовальная гладь. Яркость и декоративность вышивки. Особенности выполнения.

Теневая гладь. Яркость и декоративность вышивки. Особенности выполнения.

Гладь с настилом. Яркость и декоративность вышивки. Особенности выполнения.

Комбинированные техники вышивки.

Практика: Выполнение изделия в материале. Выполнение картины природы трехстежковой рисовальной гладью. Выполнение рисовальной гладью по выбору.

Приемы выполнения теневой глади. Разработка узора. Перевод рисунка на ткань.

Выполнение изделия в материале. Изготовление салфетки "Цветущая ветка", картины по выбору теневой гладью.

Приемы выполнения глади с настилом. Разработка узора. Перевод рисунка на ткань.

Выполнение изделия в материале. Изготовление салфетки "Ветка рябины", панно по выбору гладью с настилом. Изготовление салфетки "Ягоды", картины "Радуга в меловых горах" в разных техниках вышивки.

Раздел 3. Сувениры своими руками

Теория: Понятие декупажа. Освоение техники.

Техника "комоно". Знакомство с историей техники "комоно".

Практика: Декорирование разделочной доски в технике "декупаж".

Изготовление броши в технике "комоно".

Раздел 4. Аттестация

Практика: Контроль знаний, умений и навыков. Выставка работ. Зачет.

Раздел 5. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов. Организация выставки. Награждение учащихся по результатам года. Рекомендации для дальнейшего обучения.

1.4. Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся **должны знать:**

- историю народной вышивки, виды декоративно-прикладного творчества;
- инструменты, материалы, приспособления, способы их применения;
- правила безопасной работы с инструментами: ножницами, иглами, булавками, пальцами;
- основы построения композиции, понятия: орнамент, раппорт, равновесие, ритм;
- основы цветоведения, понятия: цветовой круг, хроматические и ахроматические цвета;
- названия декоративных швов;
- виды гладьевых швов;

уметь:

- пользоваться инструментами: ножницами, пальцами, иглками;
- переводить рисунок на ткань;
- выполнять вышивку по рисунку;
- закреплять рабочую нитку на ткани без узла;
- подготавливать пасму мулине к работе;
- выполнять декоративные швы;
- выполнять вышивку гладью с вливанием тонов;
- выполнять изделия в технике объемного декупажа, канзаши.

К концу второго года обучения учащиеся **должны знать:**

- особенности выполнения трехстежковой рисовальной глади, теневой глади, с настилом;

уметь:

- выполнять вышивку теневой гладью;

- выполнять вышивку гладью с настилом;

- выполнять изделия в разных техниках вышивания;

- выполнять изделия в технике «декупаж», комоно.

На личностном уровне:

- проявлять взаимопомощь, вежливость, честность, гуманность в отношении к другим, трудолюбие, любознательность.

На метапредметном уровне:

- у учащихся повысится уровень коммуникативных способностей.

2.2. Условия реализации программы

Важным условием выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является достаточный уровень **материально – технического обеспечения**: наличие помещения, качественное освещение в соответствии санитарными правилами СП.2.4.3648-20.

Оборудование кабинета:

- столы ученические;
- стулья;
- доска настенная;
- шкафы-витрины для постоянно действующей выставки работ учащихся;
- стенды для демонстрации схем, рисунков, образцов вышивки.

Материалы, инструменты и приспособления:

- нитки;
- ткань;
- пяльцы;
- ножницы;
- линейки;
- наперсток;
- нитковдеватель;
- миллиметровка;
- калька;
- копировальная бумага;
- карандаши.

Информационное обеспечение:

- презентации к учебным занятиям;
- видеофильмы;
- иллюстрации вышитых изделий на электронном носителе.

2.3. Формы аттестации

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- зачёт;
- тестирование;
- выставка;
- конкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- готовая работа;
- грамота;
- статья;
- фото;
- материал анкетирования и тестирования;
- методическая разработка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- отчет;
- выставка творческих работ;
- готовое изделие;
- конкурс.

2.4. Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся в объединении осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля: наблюдение; опрос; взаимоконтроль; мини-выставка; выставка работ.

Учащимся в диагностические карты выставляются уровни («высокий», «средний», «низкий») по критериям.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся освоил практически весь объём знаний 100-70%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел на 100-70% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; умеет правильно использовать инструменты; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; точность, полнота восприятия цвета, формы, величины; выполняет практические задания с элементами творчества; активно принимает участие в мероприятиях, конкурсах, применяет полученную информацию на практике.

- **средний уровень** – у учащегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительное владение теоретической информацией по темам курса, умение пользоваться литературой при подготовке сообщений, участие в организации выставок;

- **низкий уровень** – ребёнок овладел менее чем 50% предусмотренных умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; имеет слабые навыки, отсутствует умение использовать инструменты; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала.

Критерии оценки творческих работ учащихся

Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.

Трудоемкость: прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.

Цветовое решение: гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;

Креативность: оригинальное исполнение работы; сложность в передаче форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.

Качество исполнения: изделие аккуратное (с лицевой стороны вышивка должна быть с одинаковым натяжением нитей, с изнаночной стороны не должна быть путаница ниток); содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.

Оригинальность работы: оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные – проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические – по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

Промежуточная аттестация учащихся по окончанию **1 года** обучения проводится в форме зачета. (Приложение 1)

Цель: выявить уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися по завершении 1 года обучения программы.

Результаты испытаний отслеживаются и отмечаются в диагностической карте.

Диагностическая карта

№ п / п	Фамилия, имя учащегося	теоретическая подготовка				практическая подготовка					О б щ и й б а л л
		Виды декоративно-прикладного творчества	Правила по технике безопасности	Основные и дополнительные цвета	Виды декоративных швов	Перевод рисунка на ткань	Работа с инструментами	Закрепление нитки на ткани без узла	Выполнение стебельчатого шва	Выполнение двусторонней глади	

Форма оценки результатов: В промежуточной аттестации используется 45-бальная система оценки результатов каждого учащегося. Каждая позиция оценивается по 5-ти бальной системе.

38 – 45 баллов – высокий уровень

23 – 37 баллов – средний уровень

9 – 22 баллов – низкий уровень

Критерии оценки

1. Знание теории

«5» баллов – Знает: виды декоративно-прикладного творчества, правила по технике безопасности, основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета, виды декоративных швов.

«4» балла – Знает: виды декоративно-прикладного творчества, правила по технике безопасности, основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета; называет не все виды декоративных швов.

«3» балла – Знает: виды декоративно-прикладного творчества, правила по технике безопасности, основные и дополнительные цвета; не называет хроматические и ахроматические цвета, называет не все виды декоративных швов.

«2» балла – Знает не все виды декоративно-прикладного творчества, знает правила по технике безопасности, основные и дополнительные цвета; не называет хроматические и ахроматические цвета, называет не все виды декоративных швов.

«1» балл – не знает: виды декоративно-прикладного творчества, правила по технике безопасности, основные и дополнительные цвета, хроматические и ахроматические цвета, виды декоративных швов.

2. Выполнение практических заданий

«5» баллов - Правильно организует рабочее место и соблюдает технику безопасности, умеет закреплять нитку в начале и в конце работы, делает стежки одинаковой длины, ткань при вышивке не стянута.

«4» балла - Правильно организует рабочее место и соблюдает технику безопасности, умеет закреплять нитку в начале и в конце работы, делает стежки не одинаковой длины, ткань при вышивке не стянута.

«3» балла - Правильно организует рабочее место и соблюдает технику безопасности, умеет закреплять нитку в начале и в конце работы, делает стежки не одинаковой длины, ткань при вышивке может быть стянута.

«2» балла - Правильно организует рабочее место и не всегда соблюдает технику безопасности, с трудом закрепляет нитку в начале и в конце работы, делает стежки не одинаковой длины, ткань при вышивке стянута.

«1» балл - Не правильно организует рабочее место и не соблюдает технику безопасности, не умеет закреплять нитку в начале и в конце работы, делает стежки не одинаковой длины, ткань при вышивке стянута.

Промежуточная аттестация учащихся по окончании 2 года обучения проводится в форме зачета. (Приложение 2)

Цель: выявить уровень освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися по завершении всего образовательного курса программы.

Диагностическая карта

№ п/п	Фамилия, имя учащегося	Теоретическая подготовка				Практическая подготовка	Общий балл	Уровень
		Материалы, инструменты, приспособления	Правила по технике безопасности	Виды гладьевых швов	Цветовые сочетания			

Критерии оценки

1. Знание теории

«3» баллов – Знает: материалы, инструменты, приспособления, правила по технике безопасности, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, виды гладьевых швов, последовательность выполнения вышивки.

«2» балла – Знает материалы, инструменты, приспособления, правила по технике безопасности, теплые и холодные цвета, знает не все виды гладьевых швов, не называет основные и дополнительные цвета, не называет последовательность выполнения вышивки.

«1» балл – не знает: материалы, инструменты, приспособления, правила по технике безопасности, основные и дополнительные цвета, теплые и холодные цвета, виды гладьевых швов, последовательность выполнения вышивки.

2. Выполнение практических заданий

«3» баллов - Правильно организует рабочее место и соблюдает технику безопасности, умеет закреплять нитку в начале и в конце работы, делает стежки одинаковой длины, ткань при вышивке не стянута, выполняет все виды глади.

«2» балла - Правильно организует рабочее место и соблюдает технику безопасности, умеет закреплять нитку в начале и в конце работы, делает стежки не одинаковой длины, ткань при вышивке стянута, выполняет не все виды глади.

«1» балл - Умеет закреплять нитку в начале и в конце работы, не правильно организует рабочее место и не соблюдает технику безопасности, не делает стежки не одинаковой длины, ткань при вышивке стянута, выполняет не все виды глади.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в Протоколе промежуточной аттестации учащихся объединения, который является одним из отчетных документов и хранится у администрации учреждения.

Выставка творческих работ проходит с коллективным обсуждением и самооценкой.

Методика отслеживания воспитательных результатов

Цель: выявить уровень развития личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

2 раза в год (в начале учебного года и в конце) проводится диагностика, где отслеживается успешность развития нравственных качеств ребенка: гуманность в отношении к окружающим, вежливость, трудолюбие, взаимопомощь, честность, любознательность. (Приложение 3)

По методике Р.В.Овcharовой выявляются коммуникативные склонности учащихся. (Приложение 4)

2.5. Методические материалы

На занятиях используются различные **методы обучения**, сочетая их.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, работа по образцу и др.);
- практический (графические работы, разные упражнения, все виды практических работ, сам процесс практического выполнения изделия).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий,
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации, приучение;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Основными **формами организации учебного занятия** являются: игра, практическое занятие, учебное занятие.

Педагогические технологии

При организации образовательного процесса используются различные педагогические технологии.

Технология дифференцированного обучения. Она заключается в том, что новый материал излагается всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагается

работа разного уровня (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Способы дифференциации могут сочетаться друг с другом, а задания предлагаются учащимся на выбор.

Игровые технологии используются для решения задач усвоения нового, закрепления изученного материала, развития творческих способностей, дает возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

Здоровьесберегающие технологии: проводится инструктаж по технике безопасности, пальчиковая гимнастика, упражнения для снятия напряжения с глаз, упражнения на расслабление мышц. (Приложение 5)

Информационно-коммуникативные технологии: использование компьютера как дидактического средства для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по следующему алгоритму.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: основной.

В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Типы занятий разнообразны: занятие изучения нового материала, занятие применения и совершенствования знаний, комбинированные занятия, контрольные занятия.

Дидактические материалы:

- альбом с образцами вышивки;
- инструкционные и технологические карты выполнения отдельных видов швов;
- альбомы с рисунками вышивки;
- таблица "Цветовой круг";
- методические разработки с описанием выполнения вышивки.

Раздел №3 Рабочая программа воспитания

3.1. Цели и задачи

Цель программы воспитания: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Воспитывать патриотические представления.
2. Воспитывать нравственно-волевые личностные качества.
3. Воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе.
4. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному творчеству.
5. Воспитывать нормы культурного поведения.
6. Развивать творческий потенциал.
7. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью.
8. Формировать культуру безопасной жизнедеятельности

3.2. Формы и методы

Основными **формами воспитания** являются: беседы, конкурсno-игровая программа, викторина, интерактивная игра, творческая мастерская.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации, приучение;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

3.3. Условия воспитания, планируемые результаты

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения.

Планируемые результаты

Реализация программы воспитания будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- формированию желания помогать другим, доброжелательного отношения к людям, ответственности за свои поступки;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора.

3.4. Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№	Сроки проведения	Направление работы (название мероприятия)
Гражданско-патриотическое воспитание		
1.	Сентябрь 2023г.	Беседа "Мои права и обязанности" в рамках профилактики коррупционных и других правонарушений
2.	Январь 2024г.	Патриотический час "Хлеб блокадного Ленинграда"
3.	Май 2024г.	Урок памяти "Вехи великой Победы"
Культура безопасности жизнедеятельности детей		
4.	Октябрь 2023г.	Декада по безопасности дорожного движения "Засветись" Викторина "Дорожная азбука. Перекресток"
5.	Ноябрь 2023г.	Единый урок по безопасности в сети "Интернет" Интерактивная игра "Безопасный Интернет"
Формирование здорового образа жизни		
6.	Март 2023г.	Конкурсно-игровая программа "Полезные и вредные продукты" в рамках районной тематической акции "За здоровье и безопасность наших детей"
Художественно-эстетическое воспитание		
7.	Декабрь 2023г.	Творческая мастерская "Новогоднее чудо"

Список литературы

Нормативно-правовые документы

7. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (действующая редакция).

8. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года".
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
11. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
12. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").
13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка", утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. N28 г.Москва "Об утверждении санитарных правил СП.2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
15. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. N2 г.Москва "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
16. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р "О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей".
17. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
18. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций": Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
19. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей".

Литература для педагога

1. Вышивальщица: Ручная и машин. вышивка : Учеб. пособие для учащихся проф. лицеев, училищ и курсовых комбинатов / [Авт.-сост. Гусева Е.Н.]. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 441, [1] с., [8] л. ил. : ил.; 21 см. - (Учебники XXI века).; ISBN 5-222-01616-1
2. Воспитательный процесс: изучение эффективности : Метод. рекомендации / [Авт.-сост. Е. Н. Степанов и др.]; Под ред. Е. Н. Степанова. - М. : Твор. центр Сфера, 2000. - 121, [1] с.; 20 см.; ISBN 5-89144-153-5
3. Еременко, Т.И. Вышивка цветов гладью/ Т.И.Еременко. – М.: ОЛМА – ПРЕСС,2003.- 64с., ил. – (Золотые страницы рукоделия). - ISBN 5-94849-175-7
4. Занятия по прикладному искусству. 5-7 классы: работа с соленым тестом, аппликация из ткани, лоскутная техника, рукоделие из ниток / авт.-сост. Е.А.Гурбина. – Изд. 2-е.- Волгоград: Учитель, 2010.-127 с.: ил. - ISBN 978-5-7057-2304-1
5. Иванова, А.А. Вышивка в интерьере / А.А.Иванова. – М.: ОЛМА – ПРЕСС,2003. – 64

- с.: ил. - (Золотые страницы рукоделия). - ISBN 5-94849-176-5
6. Литвинец, Э.Н. Низание бисером и ручное вышивание / Э.Н.Литвинец. – Мн.: "Хэлтон", 1999. – 144 с. - ISBN 985-6193-28-1
 7. Нестерова, Д.В. Рукоделие: энциклопедия / Д.В.Нестерова. – М.: АСТ, 2007. – 158, [2] с.: ил. - ISBN 978-5-17-045043-5 (7 Бц фольга), ISBN 978-5-17-045033-6 (7 Бц)
 8. Технология рукоделия: краткая энциклопедия вышивки / авт.-сост. О.Н.Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 127 с.: ил.- ISBN 978-5-7057-1728-6
 9. Учитель труда. 5 класс. Макраме. Вышивание: поурочные планы / сост. С.И.Припеченкова, Э.Ю.Глушкова.- Волгоград: Учитель, 2007. – 62 с. - ISBN 5-7057-0235-3
 10. Хапилина, И.А. Художественная вышивка/ И.А. Хапилина. – М.: Профиздат, 2004. – 112 с.: ил. - ISBN 5-255-01428-1
 11. Художественная гладь / Пер. с англ. - М.: Издательство. Х-95 "Ниола-Пресс", 2009 – 128 с.: ил. - ("Школа вышивки"). - ISBN 978-5-366-00074-1

Литература для учащихся, родителей

1. Еременко, Т.И. Вышивка цветов гладью/ Т.И.Еременко. – М.: ОЛМА – ПРЕСС,2003.- 64с., ил. – (Золотые страницы рукоделия). - ISBN 5-94849-175-7
2. Иванова, А.А. Вышивка в интерьере / А.А.Иванова. – М.: ОЛМА – ПРЕСС,2003. – 64 с.: ил. - (Золотые страницы рукоделия). - ISBN 5-94849-176-5
3. Каминская, Е. А. Вышивание гладью / Е. А. Каминская. — М.: РИПОЛ классик, 2011. – 256 с.: ил. – (Школа рукоделия). - ISBN 978-5-386-02974-6

Приложение 1

Оценочные материалы 1 года обучения

Промежуточная аттестация

Зачет

1. Задание:

Вопрос – ответ по теме «Из истории вышивки»

1. В каком веке искусство вышивания охватывает все слои населения женщин? (18–20в.).
2. Что служило материалом для вышивки в разное время? (натуральные или окрашенные нити льна, конопли, хлопка, шелка, шерсти, а также жемчуг и драгоценные камни, бусы и бисер, блестки, ракушки, золотые и медные бляшки, монеты)
3. Какие основные цвета присутствовали в древнерусской вышивке (Красный, белый, золотой).
4. Какой вид вышивки является самым древним? (Счетная).
5. Что характерно для русской вышивки? (Типы геометрического и растительного орнаментов).

2. Задание по теме «Техника безопасности»

1. Как должны быть расположены ножницы на столе во время работы!
 - А) справа кольцами к себе;
 - б) слева кольцами от себя;
 - в) на полу.
2. Передавать ножницы следует:
 - а) острием вперед;
 - б) кольцами вперед сомкнутыми концами;
 - в) броском через голову.
3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе?

- А) в игольницу;
 - б) одежду;
 - в) клубок ниток.
4. Как следует поступить со сломанной иглой?
- А) выбросить в мусорную корзину;
 - б) отдать руководителю;
 - в) вколоть в игольницу.

Ответы: 1) – а; 2) – б; 3) – а; 4) – б.

3. Задание по теме «Материалы, инструменты, приспособления»

«Решите примеры»

1. ИРИС + КА – РИСКА + ГОД + ОМ – ДОМ + ЛКА =
(иголка)
2. ТРАП – РАП + КАНВА – ВА + Ъ =
(ткань)
3. НОСОРОГ – РОГ + РОКА – СОРОКА + ЖНЕЦ – ЕЦ + И + ЦЫ =
(ножницы)
4. НИКИТА + РКА – АРКА – КИТ + ТКИ =
(нитки)
5. ПАЛЬТО – ТО + МА – АЛЬМА + ЯДРО – ДРО + ЛЬ + ЦИФРЫ – ФРЫ =
(пальцы)

4. Задание по теме «Понятие о цвете»

Установи соответствия между понятиями с помощью стрелок

Хроматические цвета	Белый, серый, черный
Ахроматические цвета	Красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый
Теплые цвета	Голубой, синий, синевато-зеленый
Холодные цвета	Красный, желтый, оранжевый

5. Задание

Тест по теме «Орнамент»

1. Как называется чередование элементов в определенной последовательности?

- А) орнамент
- б) ритм
- в) композиция
- г) раппорт

2. Объединение изображения в одно единое целое – это...

- а) орнамент
- б) композиция
- в) раппорт
- г) ритм

3. Последовательное повторение узоров или групп узоров – это...

- а) композиция
- б) узор
- в) орнамент
- г) раппорт

4. Какого вида орнамента не существует?

- А) растительный
- б) животный
- в) геометрический
- г) математический

Ответы: 1) – б; 2) – б; 3) – в; 4) – г.

6. Задания по теме «Простейшие декоративные швы»

Определите соотношение схемы шва и названия шва.

1. Стебельчатый шов	
2. Шов "назад иголку"	
3. Шов "вперед иголку"	
4. Петельный шов	
5. Шов "строчка"	
6. Тамбурный шов	

А



Б



В



Г



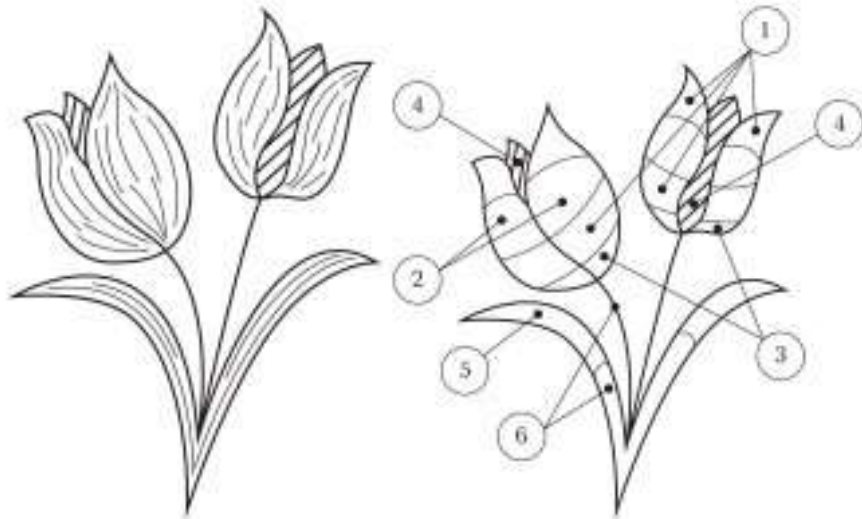
Д



Е



7. Выполни вышивку необходимыми швами



Тюльпаны

Нитки мулине:

Для цветов:

- красные (1)
- светло-красные (2)
- темно-красные (4)
- желтые (3)

Для листьев и стебля

- светло-зеленый (5)
- зеленый (6)

Как это сделать:

Переведите рисунок на ткань и вышейте узор. Направление стежков гладь показано на рисунке для вышивки. Цветы и листья выполните гладью с váltанием тонов, стебли – стебельчатым швом.



Оценочные материалы 2 года обучения

Промежуточная аттестация

Зачет

1. Разгадай кроссворд "Материалы и инструменты"

1	К	О	П	И	Р	О	В	К	А
		2	Н	И	Т	К	И		
		3	С	Х	Е	М	А		
		4	Т	К	А	Н	Ь		
5	К	А	Р	А	Н	Д	А	Ш	

				6	Б	У	Л	А	В	К	А	
					7	М	У	Л	И	Н	Е	
		8	Л	И	Н	Е	Й	К	А			
					9	Н	О	Ж	Н	И	Ц	Ы
10	Н	А	П	Е	Р	С	Т	О	К			
	11	П	Я	Л	Ь	Ц	Ы					

1. Специальная бумага с нанесенным на одну из сторон красящим слоем и служащая для перевода рисунка на ткань.
2. Ими вышивают.
3. Изображение рисунка на бумаге.
4. По цвету она может быть разной, но обязательно однотонной без рельефных рисунков.
5. Используются в основном простые...а, не цветные.
6. Здесь у каждой у сестрички
Острый клювик, как у птички.
А головка – завиточек,
Круглый маленький крючочек.
7. Нитки для вышивания с гладкой структурой.
8. Приспособление для измерения длины.
9. Инструмент бывалый –
Не большой, не малый.
У него полно забот:
Он и режет, и стрижет.
10. Инструмент для предохранения пальца от уколов иглы.
11. Приспособление для натягивания ткани.

2. Решите тест "Техника безопасности"

1. Как должны быть расположены ножницы на столе во время работы!
 - а) справа кольцами к себе;
 - б) слева кольцами от себя;
 - в) на полу.
2. Передавать ножницы следует:
 - а) острием вперед;
 - б) кольцами вперед сомкнутыми концами;
 - в) броском через голову.
3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе?
 - а) в игольницу;
 - б) одежду;
 - в) клубок ниток.
4. Как следует поступить со сломанной иглой?
 - а) выбросить в мусорную корзину;
 - б) отдать руководителю;
 - в) вколоть в игольницу.

Ответы: 1-а; 2-б; 3-а; 4-б

3. Установите последовательность процесса вышивания

- а) Выполнить вышивку.
- б) Перевести рисунок на ткань.
- в) Оформить в рамку.

- г) Заправить ткань в пальцы.
- д) Закрепить нитку в конце работы.
- е) Выполнить окончательную отделку вышитого изделия.
- ж) Закрепить нитку в начале работы.
- з) Подготовить ткань к работе.

Ответы: 1 – з; 2 – б; 3 – г; 4 – ж; 5 – а; 6 – д; 7 – е; 8 – в

4. Реши тест "Орнамент. Цветовые сочетания в орнаменте"

1. Узор, состоящий из ритмически повторяющихся и упорядоченных элементов это:
 - а) симметрия,
 - б) орнамент,
 - в) фактура.
2. Орнамент, составленный из стилизованных цветов, плодов, веток, листьев называется:
 - а) меандровый,
 - б) растительный,
 - в) геометрический,
 - г) человекообразный.
3. Орнамент, состоящий из различных геометрических элементов, называется:
 - а) человекообразны,
 - б) растительный,
 - в) геометрический,
 - г) меандровый.
4. Как называются бесцветные цвета: белый, чёрный и все оттенки серого?
 - а) ахроматические,
 - б) основные,
 - в) хроматические.
5. Какой цвет получают при смешивании красного и жёлтого?
 - а) зеленый,
 - б) фиолетовый,
 - в) оранжевый.
6. Какой цвет получают при смешивании красного и синего?
 - а) фиолетовый,
 - б) зеленый,
 - в) голубой.
7. Какой цвет получают при смешивании жёлтого и синего?
 - а) фиолетовый,
 - б) зеленый,
 - в) голубой.
8. Какие из данных цветов являются тёплыми? *Выбери несколько вариантов.*
 - а) красный,
 - б) фиолетовый,
 - в) оранжевый,
 - г) желтый.
9. К холодным цветам относятся...*Выбери несколько вариантов.*
 - а) синий,
 - б) фиолетовый,
 - в) белый,
 - г) зелёный.
10. Что такое цветоведение?
 - а) наука о цветах;
 - б) наука о сочетании цветовых оттенков;

в) краски.

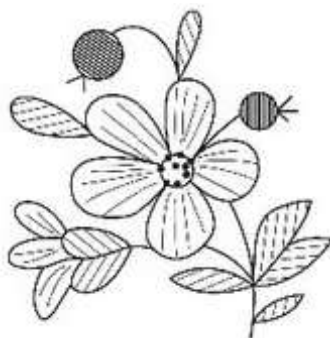
Ответы: 1-б; 2-б; 3-в; 4-а; 5-в; 6-а; 7-б; 8-а, в, г; 9-а, б, в, г; 10-б.

5. Установите соответствия между понятиями с помощью стрелок:

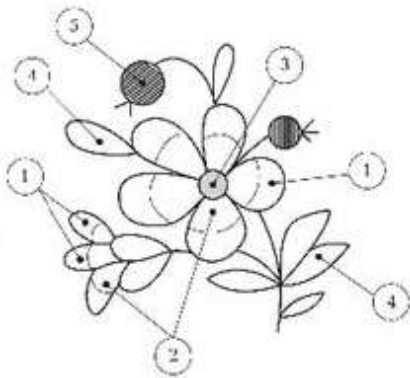
1. Гладь с настилом	а) Это ряд стежков разной длины, в разной степени перекрывающих друг друга для создания передачи тонких цветовых нюансов. В этой глади выполняются горизонтальные ряды стежков одинаковой длины, равномерно, при этом в каждом нижнем ряду для создания тонкого оттеночного перехода стежки чуть захватывают ряд верхних стежков.
2. Белая гладь	б) Этот вид вышивки гладью применяется, когда нужно подчеркнуть рельефность и объем вышивки. В этой глади сначала выполняется настил одним цветом, а поверх него вышиваются перекрывающие друг друга стежки нитками близких или контрастных оттенков.
3. Теневая гладь	в) Эта гладь выполняется в основном белыми тонкими нитками на белых тонких тканях, таких как крепдешин, батист, тонкий лен и пр. Стежки должны быть ровными, аккуратными, направление их должно строго соблюдаться.

Ответы: 1-б; 2-в; 3-а.

6. Подберите цвета ниток и выполните вышивку необходимыми швами



Ответ: Цветок и бутоны выполняют гладью с вливанием тонов, листья и чашелистики – косой гладью, ягоды – швом "пышечка", стебли – стебельчатым швом, середину цветка – рококо



Люттик

Нитки мулине:

Для цветка и бутона:

■ лимонные (1)

■ желтые (2)

Для серединки цветка:

■ светло-зеленые (3)

Для цветка ягод:

■ красные (5)

Для листьев и веточек:

■ зеленые (4)

