



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Центр дополнительного образования детей"

Принята на заседании
Педагогического совета
от 30 августа 2023г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ ДО ЦДОД
от 31.08.2023г. №01-17/3108-18

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Звонкие нотки"
Возраст учащихся: 5 - 6 лет
Срок реализации: 1год

Автор-составитель:
Чараева Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

р.п. Ардатов, 2023 год

Оглавление

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	7
Раздел №2 Комплекс организационно –педагогических условий	8
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы	9
2.3. Формы аттестации	9
2.4. Оценочные материалы	9
2.5. Методические материалы	12
Раздел №3 Рабочая программа воспитания	14
3.1. Цель и задачи	14
3.2. Формы и методы	15
3.3. Условия воспитания, планируемые результаты	15
3.4. Календарный план воспитательной работы	16
Список литературы	17
Приложения	18

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками.

По направленности дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Звонкие нотки" имеет **художественную направленность** и реализуется в направлении вокального искусства

Программа реализуется в рамках федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" в части создания новых мест дополнительного образования детей.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

4. СП.2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

5. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

6. Уставом и локальными актами муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей".

Актуальность программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области вокала. Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Многие родители считают, что ребенок, который учится пению, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Отличительная особенность этой программы в том, что все дети, желающие петь, имеют возможность заниматься. Даже если у ребёнка

музыкальные и вокальные возможности очень малы, он может петь в группе, а дети, более одаренные, имеют возможность исполнять сольные партии. Впоследствии, в процессе занятий пением, вокальные и музыкальные способности детей с более слабым голосом развиваются, и они могут стать солистами.

Адресат программ. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 5 - 6 лет. В этом возрасте дети имеют уже музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон, дыхание стало более организованным, хотя все еще довольно поверхностное. У детей этого возраста расширился словарный запас, они лучше и точнее произносят отдельные звуки слова, активнее могут работать ртом во время пения, т.е. улучшается артикуляция. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны свободно различать по высоте звуки, расположенные на расстоянии октавы, сексты, квинты, слышать движение мелодии вверх, вниз, могут выделить вступление к песне, петь после вступления вместе со взрослыми; начинают петь согласованно с инструментальным сопровождением и без него (при поддержке голоса взрослого).

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства.

Набор в объединение производится на добровольных началах, без ограничения и отбора детей.

Уровень программы – стартовый.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения -72 часа.

Форма обучения – очная, при неблагоприятной эпидемиологической ситуации форма обучения - дистанционная.

Форма проведения занятий – аудиторная.

Форма организации занятий - всем составом объединения.

Режим занятий. Программа реализуется в течении всего учебного года, включая каникулярное время. Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2 Цели и задачи

Цель программы: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе вокального пения.

- сформировать умения и навыки выразительного исполнения музыкальных произведений;
- обучить певческим навыкам;
- обучать правильному певческому дыханию;
- сформировать начальные навыки сценического мастерства.

Развивающие:

- развивать коммуникативные умения, навыки работы в группе.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

1.3 Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела	1 год обучения
1	Вводное занятие	1
2	Вокальная работа	68
3	Аттестация	2
4	Итоговое занятие	1
Всего часов		72

Рабочая программа (учебно-тематический план)

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Опрос
2	Вокальная работа	68	4	64	Концерт
2.1	Основы вокального мастерства	16	3	13	Опрос
2.2	Сценическое мастерство	4	1	3	Опрос
2.3	Работа над репертуаром	40	-	40	Опрос
2.4	Концертная деятельность	8	-	8	Выступления
3	Аттестация	2	-	2	Отчетный концерт
4	Итоговое занятие	1	-	1	Концерт для родителей
Итого:		72	4,5	67,5	

Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел № 1 Вводное занятие

Теория: Беседа "Кто любит петь". Ознакомление с программой. Техника безопасности на занятиях.

Практика: музыкальная игра-приветствие "Встречалочка".

Раздел № 2 Вокальная работа

2.1 . Основы вокального мастерства

Теория: Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Определение дикции, произношения гласных и согласных букв в пении.

Ознакомление с понятием и терминами: пение, вокал. Общее понятие сольного и хорового исполнения. Ознакомление с терминами: голос, голосовой аппарат, образование голоса. Разбор понятий и примеры. Беседа о гигиене голосового аппарата, об охране голоса, знакомство с основными характеристиками голоса, с типами голосов. Разъяснение штрихов legato staccato. Организация певческого дыхания. Разъяснение спокойный вдох, без поднятия плеч, выдох – ровный, без толчков. Сохранение при выдохе дыхательной установке.

Практика: Упражнения на разминку и на тренировку голосового аппарата. Разогрев голосовых связок. Отработка навыков правильной певческой установки в упражнениях, при работе над произведениями. Прослушивание эстрадных вокальных песен из кинофильмов. Закрепление навыков пения "на опоре", в упражнениях.

Вокально-хоровые игры: "Прыг-Скок", "Самолет", "Нарисуй звук", "Ходит Ваня", "Светофор поет песенки" и др.

Игры на формирование дыхания: "Ах, какой аромат!", "Надуваем шарик!", "Шарик лопнул!", "Аквалангисты"

Игры на развитие речевого дыхания: "Подбери по цвету", "Сдуй шарик", "Рыбка", "Бегемотики", "Вьюга", "Эхо", "Ракета", "Большой и маленький"

2.2 Сценическое мастерство

Теория: Знакомство с понятием сценическое движение. Работа с корпусом, положение шеи и правильный наклон головы на занятиях вокалом. Правила поведения за кулисами, на сцене. Разъяснение правил работы с микрофоном

Практика: Эстетика поведения на сцене. Отработка навыков владения микрофоном, умение определять оптимальное для работы расстояние - удаление на высоких звуках, приближение на низких.

2.3 Работа над репертуаром

Практика: Прочтение текста песни с верной интонацией и донесением смысла, с четкой артикуляцией и ясной дикцией. Правила вступления и окончания песни, умение петь по фразам, слушать паузы.

Игры на развитие мимики, на перевоплощение, на внимание: "Цирк", "Какое у меня настроение?", "Угадай вкус", "Перевоплощение", "Обезьянки".

Работа над музыкальными произведениями:

"Котик" муз. И. Кишко, "Андрей-воробей" р.н.п., "Скворушка прощается" Попатенко, "Журавушка" Зарицкой, "Осень" муз.И. Кишко,

И.Новоскольцева "Мы играем, рисуем, поём", "Золотая пора" И.Каплунова, "Дождик песенку поёт" Л.Б.Веселова сб. "Колокольчик" №52 "По лесочку мы гуляем" И.Меньших "С музыкой растём, играем и поём", "Маме дорогой" Е.Е. Соколова сб "Колокольчик" № 57, 2014 , "Песня про шарики" Н.Бобкова, Н.Соломыкина сб. "Колокольчик" № 57 "Зима пришла" С.Насауленко Сб "Колокольчик" № 16 "Конфетки" Е.Клиндухова Сб. "Колокольчик", "Зимняя песенка" Л.Веселова сб. Колокольчик №53 Песенка-загадка "Снеговик" Л.Семёнова, "Матрёшки" Г.Вихарёва "Музыканты" Г.Вихарёва, "Мамин

праздник" Тиличеева, "Про дружбу" И.Каплунова "Мы играем, рисуем, поём"
"Весна" сб. "С музыкой растём, играем и поём".

2.4. Концертная деятельность

Практика: Репетиции и концертное выступление ко Дню Матери, к Новому году, 8 Марта.

Раздел № 3 Аттестация

Практика: Контроль знаний, умения и навыков. Отчетный концерт.

Раздел № 4 Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов, организация выступлений, награждение учащихся по результатам года. Отчетный концерт для родителей.

1.4 Планируемые результаты

По итогам реализации программы учащиеся будут **знать:**

- о певческой установке, разном характере певческого дыхания, высокой певческой позиции, строении певческого аппарата и принципах его работы, правилах гигиены певческого голоса;
- об основных музыкальных терминах; средствах музыкальной выразительности;
- правила поведения на сцене и за кулисами.

Уметь:

- проявлять навыки вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены.
- стремиться передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, усовершенствовать свой голос.
- уметь исполнять одноголосные произведения различной сложности.

На личностном уровне:

- проявлять интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.

На метапредметном уровне:

- у учащихся разовьются коммуникативные навыки.

2.2 Условия реализации программы

Важным условием выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является достаточный уровень технического обеспечения: наличие помещения, качественное освещение в соответствии санитарными правилами СП2.4.3648-20.

Оборудование кабинета:

- ноутбук с акустической системой – 2;
- шкаф для методической и нотной литературы – 2;
- метроном – 3;
- доска магнитно-маркерная – 2;
- фортепиано – 1;
- программное обеспечение – 1;
- интерактивная панель – 75 – 1.

Информационное обеспечение:

- презентации к учебным занятиям.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- опрос;
- выступление;
- концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аудиозапись;
- видеозапись;
- грамота;
- журнал посещаемости;
- фото;
- участие в конкурсах, концертах;
- статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- концерты;
- диагностические карты;
- конкурсы.

2.4. Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

Текущий контроль успеваемости учащихся в объединении осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля: наблюдение, опрос, выступление.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май). Формы аттестации: концерт; отчетный концерт.

В ходе проведения промежуточной аттестации в форме концерта учащиеся демонстрируют уровень теоретического и практического освоения программы.

Критерии оценки

Эмоциональная отзывчивость: Выразительное пение без напряжения и крика легким звуком.

Интонирование мелодии: Вокально-слуховая координация.

Слуховое внимание: Пение с музыкальным сопровождением и без него. Умение слышать вступление песни. Вместе начинать и заканчивать песню. Брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами.

1 - (низкий уровень) - справляется с помощью педагога

2 - (средний уровень) - справляется с частичной помощью педагога

3 - (высокий уровень) - справляется самостоятельно

Уровень развития певческих навыков определяется в соответствии с рекомендациями С.И. Мерзляковой:

Высокий уровень – творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень – эмоциональная отзывчивость, интерес к певческой деятельности, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень – ребёнок мало эмоционален, ровно, спокойно относится к пению, певческой деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Высокий уровень 2,5-3 балла

Средний уровень 1,8-2,4 балла

Низкий уровень 1-1,7 балла

Диагностика уровня развития певческих навыков

№ п/п	Фамилия, имя	Эмоциональная отзывчивость		Интонирование мелодии		Слуховое внимание		Сумма баллов		Уровень	
		н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.	н.г.	к.г.
1.											

Методика отслеживания воспитательных результатов.

Цель: выявить уровень развития личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

2 раза в год (в начале учебного года и в конце) по методике "Коммуникативные качества личности" А.М. Щетининой и М.А.

Никифоровой проводится диагностика, где методом наблюдения выявляются коммуникативные навыки учащихся.

Для диагностики были выбраны следующие критерии оценивания уровня развития коммуникативных умений:
 – коммуникативные качества: эмпатийность, доброжелательность, непосредственность и искренность, открытость в общении, конфронтация (противостояние), инициативность. По итогам наблюдения составляется карта наблюдения за коммуникативной сферой дошкольников.

№ п/п	Фамилия, имя	Коммуникативные качества						Кол-во баллов	Уровень развития
		эмпатийность	доброжелательность	непосредственность и искренность	открытость в общении	конфронтация	инициативность		

Диагностика уровня интереса учащихся к певческой деятельности и к музыке в целом проводится 2 раза в год (в начале учебного года и в конце) с помощью анкеты "Выявление уровня интереса учащихся к вокальному искусству".

Диагностика особенностей интереса к певческой деятельности и к музыке
 Цель — выявление отношения ребенка к песенному исполнительству и тематике детских песен. Вопросы:

У тебя есть любимые песни? Про что они? Когда у тебя хорошее настроение, какую песню ты поешь? Как ты думаешь, какие песни нравятся другим детям? Какую песню ты бы подарил маме, если бы видел, что она грустит? Тебе больше нравится петь самому или слушать, как поют другие? Ты поешь один или с другими детьми? Слушают ли дети, как ты поешь? Как тебе нравится слушать песни: по радио, по телевизору, по магнитофону?

Критерии оценки

Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке. Суждения и оценки по поводу музыкальной деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные.

Средний уровень. Интерес к музыкальной деятельности неустойчивый, характеризуется частым переключением внимания на другую деятельность. Ребенок предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкальной деятельности не всегда обоснованы.

Высокий уровень. Интерес к музыкальной деятельности устойчивый, отдаст ей предпочтение в выборе деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкальной деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Ребенок осуществляет самостоятельный перенос умений музыкальной деятельности в любую деятельность.

2.5 Методические материалы

На занятиях используются различные **методы обучения**, сочетая их. Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, работа по образцу и др.);
- практический (различные упражнения, все виды практических работ).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий,
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации, приучение;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Основными **формами организации учебного занятия** являются: концерт, практическое занятие, учебное занятие.

Педагогические технологии

При организации образовательного процесса используются различные педагогические технологии.

Технология дифференцированного обучения. Она заключается в том, что новый материал излагается всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого). Способы дифференциации могут сочетаться друг с другом, а задания предлагаются учащимся на выбор.

Игровые технологии используются для решения задач усвоения нового, закрепления изученного материала, развития творческих способностей, дает возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

Здоровьесберегающие технологии: проводится инструктаж по технике безопасности, пальчиковая гимнастика, упражнения для снятия напряжения с глаз, упражнения на расслабление мышц.

Информационно-коммуникативные технологии: использование компьютера как дидактического средства для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по следующему алгоритму.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: основной.

В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Типы занятий разнообразны: занятие изучения нового материала, занятие применения и совершенствования знаний, комбинированные занятия, контрольные занятия.

Раздел №3 Рабочая программа воспитания

3.1. Цели и задачи

Цель программы воспитания: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Воспитывать патриотические представления.
2. Воспитывать нравственно-волевые личностные качества.
3. Воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе.
4. Воспитывать нормы культурного поведения.
5. Развивать творческий потенциал.
6. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью.
7. Формировать культуру безопасной жизнедеятельности.
8. Создать условия для взаимодействия с семьей по вопросам воспитания и развития личности учащихся

3.2. Формы и методы

Основными **формами воспитания** являются: беседа, гостиная, игра.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации, приучение;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

3.3. Условия воспитания, планируемые результаты

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения.

Планируемые результаты

Реализация программы воспитания будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- формированию желания помогать другим, доброжелательного отношения к людям, ответственности за свои поступки;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития коллектива группы и его сплоченности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, оптимизма, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению общественного престижа семьи, укреплению традиционных семейных ценностей и традиций семейного воспитания;
- развитию разносторонних интересов.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№	Сроки проведения	Направление работы (название мероприятия)
Гражданско-патриотическое воспитание		
1.	3 сентября 2023г.	Беседа, приуроченная ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом.
2.	Май 2024г.	Музыкальная гостиная "Песни Победы"
Культура безопасности жизнедеятельности детей		
1.	Октябрь 2023г.	Дидактическая игра по безопасности дорожного движения "Угадай, какой знак"
Культурно-досуговая деятельность		
1.	Март 2024 г.	Чаепитие к 8 Марта.
Семейное воспитание		
1.	Февраль 2024г	Музыкальное поздравление папам к 23 февраля (видеоролик)
Формирование здорового образа жизни		
1.	Ноябрь 2023г.	Игра-викторина "Быть здоровым я хочу!" Мероприятие по профилактике табакокурения, употребления алкоголя и наркомании в рамках районной тематической акции "За здоровье и безопасность наших детей"

Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. №474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года".
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка", утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. N28 г.Москва "Об утверждении санитарных правил СП.2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. N2 г.Москва "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 "О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование".

11. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р "О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей".
12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
13. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций": Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
14. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей".

Литература для педагога

1. Анисимова Г.А. 100 музыкальных игр для развития дошкольников: старшая и подготовительная группы / Анисимова Г. И. - Ярославль: Акад. развития, 2007 (Владимир : Владимирская книжная типография). - 95 с.; 21 см. - (Детский сад: день за днем : в помощь воспитателям и родителям); ISBN 5-7797-0190-3
2. Гонтаренко. Н.Б.Сольное пение: секреты вокального мастерства: [методическое пособие] / Н. Б. Гонтаренко. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 156 с. : ил., ноты, портр.; 21 см. - (Серия "Любимые мелодии"); ISBN 978-5-222-11715-6
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2008. - 54, [2] с. : ноты; 30 см.; ISBN 978-5-903207-04-0
4. Льговская, Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста / Н. И. Льговская. - Москва: АЙРИС ПРЕСС: АЙРИС дидактика, 2007 (Можайск (Моск.обл.) : Можайский полиграфкомбинат). - 125 с.; 24 см. - (Дошкольное воспитание и развитие); ISBN 978-5-8112-2406-7

Литература для учащихся и родителей

1. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2008. - 54, [2] с. : ноты; 30 см.; ISBN 978-5-903207-04-0
2. Орлова, О.С. Нарушения голоса у детей : учеб.-метод. пособие / О.С. Орлова. - Москва : АСТ : Астрель, 2005 (ГП Владимир. книж. тип.). - 124,

- [1] с. : ил.; 20 см. - (Библиотека логопеда).; ISBN 5-271-11842-8 (Изд-во Астрель
3. Исаева И.О. Эстрадное пение : экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. - Москва : АСТ : Астрель, 2007. - 318, [1] с. : ил., нот.; 21 см. - (Самоучитель).; ISBN 5-17-042237-7 (АСТ)
 4. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003. ISBN 5-8290-0496-8

Приложения

Приложение 1

Примерный репертуарный план

1. "Песенка друзей" сл. и муз. В.Ударцев
2. "Журавушка" Зарицкой,
3. "Осень" муз.И.Кишко,И.Новоскольцева
4. "Детки-конфетки" из реперт. Дет.вок.студии "Карамель"
5. "Приходит Новый год" муз. и сл. Е.Овчинникова (фортепиан. сопровожд)
6. "Елка-модница" муз.и сл. О.Титаренко
7. "Наш подарок маме" муз. Е.Соколовой, сл.Е.Черницкой
8. "Наша бабушка" из реперт. студии "Родники"
9. "Есть у солнышка друзья" Е.Н.Тиличеева
10. "Что такое счастье" из реперт. дет.вок.студии "Талант"
11. "Петухи запели" из реперт. дет.вок. студии "Дети как дети"
12. "Если добрый ты" из м.ф.
13. "Я пою" из реперт. студии "Карамель"
14. "Во поле береза стояла" р.н.п.

Приложение 2

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ

Вокально-хоровые игры.

1. "ПРЫГ- СКОК"

Преподаватель ударяет мяч об пол, дети проговаривают "Прыг", подбрасывает мяч вверх, дети говорят через октаву тоненьким голосом "Скок". Педагог неравномерно чередует "Прыг" и "Скок", дети должны быстро сообразить, как говорить в верхнем или в низком регистре. Это упражнение подходит для координации слуха и голоса, вырабатывает быстроту реакции голоса.

2. "САМОЛЁТ"

Педагог берёт игрушечный самолёт (или любой другой наглядный материал), дети разводят руки в стороны, изображая крылья самолета. Это **упражнение** способствует увеличению продолжительности выдоха, развивает силу и гибкость голоса, развивает грудной резонатор.

Дети поют на свободной высоте звук "У-у-у-у-у".

1. Просто гудим.
2. Громко, тихо. Самолёт отводить дальше, ближе.
3. Самолёт заболел. Дети интенсивно ударяют себя рукой по грудной клетке.
4. Летим вверх, вниз. Выполняем глиссандо вверх, вниз.

5. Полетели на стульчики. Расправив руки как крылья, дети "летят".

3. "НАРИСУЙ ЗВУК"

Цель **игры**: закрепить понятие долгие, короткие звуки. Научить детей экономно расходовать свое дыхание.

Оборудование: чистый лист бумаги, цветные маркеры, синтезатор.

Ход **игры**: педагог предлагает детям взять правильно дыхание и спеть по очереди долгий звук, любую ноту в пределах октавы. Воспитанники рисуют "звук". Методом "зрительного контроля" педагог и дети делают анализ – присваивают призовые места. Можно разнообразить игру – выдыхать звуки (З - З,С-С, Ж-Ж). Педагог играет на инструменте интервал секунду, а детей назвать "Лена – пчела", "Оля – комарик".

4. "СВЕТОФОР ПОЁТ ПЕСЕНКИ".

Цель **игры**: развитие **вокально – хоровых навыков**, зрительного внимания.

Оборудование: круглые цветные **карточки** (цвета - зелёный, желтый, красный).

Ход **игры**: педагог предлагает спеть знакомую песню, обращая внимание на светофор. На зелёный свет – дети поют вслух, на жёлтый свет – поют тихо, на красный свет – поют про себя. Главное – исполнить все фразы песни и вслух, и про себя, вступив точно, продолжая текст и мелодию.

5. "ХОДИТ ВАНЯ"

Цель: учить стоять в кругу, подпевать песни, воспитывать доброжелательное отношения друг к другу.

Слова : Ходит Ваня. ходит Ваня

Ищет Ваня, ищет Ваня,

Для себя дружочка

Нашел Ваня. нашел Ваня

Для себя дружочка

Движения Дети становятся в круг, и ходят по кругу и приговаривают слова. Один ребенок находится в кругу и выбирает себе дружочка на слова: Нашел Ваня, нашел Ваня для себя дружочка . Стоя в кругу они танцуют, а остальные дети хлопают в ладоши. Затем меняют ведущего игра продолжается.

6. "ИГРА С МЯЧОМ"

Поем, и одновременно катаем по столу мячик, стараемся петь так же ровно и протяжно, как катится мячик. Для формирования навыка отрывистого пения мячик можно подбрасывать, и петь так же упруго и отрывисто. Как прыгает мячик.

Игры на формирование певчески-правильного дыхания

1. "АХ, КАКОЙ АРОМАТ!"

Мы стоим на полянке, видим перед собой цветочек, срываем его и коротко, но глубоко вдыхаем его аромат. Необходимо следить, чтобы дети вдыхали носом, а выдыхали ртом.

2. "БЕРЕГИ ОГОНЬ".

Берем свечку, дуем на пламя тихо и медленно, чтобы она не погасла. У кого получится дольше всех дуть на свечу и не потушить ее при этом, тот победил

3. "НАДУВАЕМ ШАРИК!"

Ставим руки возле губ – это импровизированный шарик. Делаем вдох и медленно вдыхаем его в "шарик" (дуть надо очень осторожно, чтобы "шарик не лопнул"). У кого получится дуть дольше всех, а соответственно и надуть больший шарик, тот молодец. Это упражнение также способствует формированию короткого и глубокого вдоха.

4. "ШАРИК ЛОПНУЛ!"

Встать ровно, в руках (между ладоней) держать воображаемый шарик. Затем в шарике образуется маленькая дырочка. На звук "с-с-с-с" шарик медленно сдувается. Задача воспитанников – максимально экономить выдох, постепенно приближая ладони друг к другу (шарик уменьшается).

5. "АКВАЛАНГИСТЫ!"

Представили себя в бассейне. "Нырнули под воду" (вдох носом, и сразу же его зажать пальцами, присесть на корточки), и потихоньку выдыхаем, у кого дыхание закончилась – "всплывает" (встает на ноги).

Игры на развитие мимики, на перевоплощение, на внимание.

Перед игрой мы разминаем мышцы лица: "часики" (круговые вращения языка при сомкнутых губах), "уколки" (уколоть языком правую, левую щеку), "улыбка Буратино" (максимально растянуть сомкнутые губы, собрать губы в трубочку), произношение звуков И-У-А-У (активная работа губ, сначала без голоса, но с подчеркнутой артикуляцией, затем с голосом), упражнения на раскрепощение челюсти, мышц лица.

1. "ЦИРК"

Дети закрывают ладошками глаза – это ширмочки. Педагог или ребенок - ведущий говорит, какой на сцену выходит клоун, а дети изображают его выражение лица. По очереди появляются грустный, злой, хитрый, удивленный и веселый клоуны.

2. "КАКОЕ У МЕНЯ НАСТРОЕНИЕ?" Ребенок передает свое настроение при помощи мимики, остальные должны угадать.

3. "УГАДАЙ ВКУС"

Берем в руки кружку с чаем, а там лимон плавает, вылавливаем его, смотрим на свет какой красивый, желтенький, вкусненький, давайте "лизнем" его .

"Пробуем" лимон и показываем мимикой, какой он кислый, затем выбрасывают кусочек и запивают чаем. (дети придумывают свои варианты).

4 "ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ" По определенному знаку, ребята узнают от педагога кем или чем они стали, и в совместном творчестве исполняют образ. Это могут быть сосульки, снежный ком, одуванчик, морские обитатели, листопад, грибная поляна, байкеры, бабочки, обезьяны, лягушата, снежинки, тролли, стая птиц и многое другое. Можно в качестве подсказки включить им музыку, это даст полет их фантазии и больше заинтересует.

5."ОБЕЗЬЯНКИ"

Проснулись утром обезьянки, потянулись, улыбнулись, зевнули, покорчили в зеркало рожицы, помахали друг другу.

Решили почистить зубы. Сорвали банан, пожевали, и вдруг обезьянка Чи-чи отняла банан у обезьянки Чу-чу.

Чи-чи стало весело (веселые губы), а Чу-чу стало грустно (грустные губы). Затем обезьянки стали щелкать орешки, спрятали их за щечку, потом за другую.

Потом они увидели ёжика и стали дышать как он. Ёжик подарил им по цветку, и они захотели его понюхать.

Тут подъехал крот на автомобиле и предложил им покататься.

От радости обезьянки стали целовать свой носик, щечки, подбородок, лобик и все вокруг.

Обезьянки стали пускать мыльные пузыри. Потом обезьянки стали качаться на качелях (голосом глассандо) и раскачали старый баобаб (побрякеть голосом).

Игры на развитие речевого дыхания

1. "ПОДБЕРИ ПО ЦВЕТУ"

Цель: Учить детей слитно произносить фразу из двух- трех слов.

Оборудование: картинки, на которых нарисованы предметы разного цвета

Ход игры: Детям раздают картинки, на которых нарисованы предметы разного цвета. Показывая кубик, воспитатель говорит:

Инструкция: У кого картинки такого же цвета, как кубик, подойдите сюда.

Дети выходят, показывают свои картинки, называют их ("Красная машина", "Красный шар" и т. д.) и складывают этот кубик. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не сложат свои картинки в кубики.

2. "СДУЙ ШАРИК"

Цель: развитие правильного речевого дыхания - длительное произнесение на одном выдохе согласного звука Ф.

Ход игры: предложите малышам поиграть в такую игру: стоя на ковре, расставьте руки широко в стороны - получился шар, затем произнесите длительно звук Ф, одновременно сводя руки перед собой - шарик сдувается. В конце обнимите себя за плечи - шарик сдулся.

Инструкция: Давайте поиграем в шарики! Разведите руки в стороны - вот так! Вот какие большие шары получились. Вдруг в шарике образовалась маленькая дырочка, и он стал сдуваться... Воздух выходит из шарика: Ф-Ф-Ф! Сдулся шарик! Напомните детям, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока шарик надут, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук Ф. Добирать воздух нельзя.

3. "РЫБКА"

Цель: формированию диафрагмального дыхания из положения лежа

Оборудование: мягкая игрушка рыбка

Ход игры: Положить ребенка на спину, поставить ему на живот легкую мягкую игрушку-рыбку. Делая вдох носом живот выпячивается, а значит игрушка стоящая на нем поднимается. При выдохе через рот живот втягивается, и игрушка опускается.

Задание можно выполнять под стихотворение

Качаю рыбку на волне,

То вверх (вдох),

То вниз (выдох)

Плывет по мне.

4. "БЕГЕМОТИКИ"

Цель: формированию диафрагмального дыхания из положения сидя

Ход игры: Ребенок сидит перед большим зеркалом, кладет ладонь на область диафрагмы и контролирует себя зрительно и тактильно.

Сели бегемотики,

Потрогали животики.

То животик поднимается,

То животик опускается.

5. "ВЬЮГА"

Цель: Развитие силы голоса и речевого дыхания. Активизация мышц губ.

Оборудование: Сюжетная картинка "Вьюга".

Ход игры: Педагог показывает картинку, на которой нарисована вьюга.

Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в ненастный вечер.

По сигналу воспитателя "Вьюга начинается" тихо говорят: у-у-у...; по сигналу "Вьюга кончается" говорят тише; по сигналу "Вьюга закончилась" замолкают.

Желательно, чтобы дети меняли силу голоса за один выдох не менее 2—3 раз. В этом случае удобнее словесные указания педагога заменить дирижированием: плавное движение руки вверх — дети говорят громче, плавное движение руки вниз — дети говорят тише.

6 "ЭХО"

Цель: Развитие силы голоса и речевого дыхания.

Ход игры: Дети становятся в два ряда лицом друг к другу. Одна группа детей то тихо, то громко произносит: а, другая тихо отзывается: а.

Можно играть, употребляя гласные звуки, а также сочетания **ау, уа, иа, ио** и т. д.

7"РАКЕТА"

Цель: развить у детей умение изменять высоту голоса.

Оборудование: специального оборудования не требуется.

Ход игры: Дети вместе с взрослым стоят в кругу. Ведущий предлагает детям представить, что они превратились в ракеты. И вот ракета взлетает! Дети начинают протяжно произносить низким голосом звук [у], руки немного разведены в стороны. Наша ракета летит на Луну. Малыши поднимают руки вверх и протяжно произносят высоким голосом звук [у]. Ракета приземляется на Луне. Нужно опустить руки и присесть, затем протяжно произнести низким голосом звук [у]. А теперь ракета летит домой. Выполнить все движения еще раз в том же порядке.

6. "БОЛЬШОЙ И МАЛЕНЬКИЙ"

Цель: развитие силы голоса.

Ход игры: ребенок голосом изображает, как лает большая собака и как ей отвечает маленький щенок.

Инструкция: Давайте представим, что мы с вами собачки. Когда я буду тихо хлопать в ладоши, вы будите тихо лаять, а когда буду громко хлопать вы будите громко лаять.

7. "МУЗЫКАЛЬНАЯ ЦЕПОЧКА"

Цель игры: способствовать хорошему самочувствию, состоянию уверенности своих действиях. Развить у детей чувство ритма, музыкальную память и внимание. Необходимое оборудование: мяч или другой предмет.

Ход игры. Дети сидят на стульчиках или располагаются на ковре. **Музыкальный руководитель**, в руках которого находится мяч, предлагает каждому ребенку по очереди спеть по одной песенной фразе. Он напевает песенку, хорошо известную ребятам (например, "Я на солнышке лежу, я на солнышко гляжу...") и сразу же передает мяч другому ребенку. Тот тут же должен без пауз и заминок продолжить: "Все лежу, и лежу, и на солнышко гляжу..." и сразу же передать мяч сидящему рядом с ним ребенку, который подхватывает песенку, повторяя ее припев: "Все лежу, и лежу, и на солнышко гляжу..." и т. д. Задача игроков: подхватить "музыкальную эстафету" и передать ее следующему. Примечание. В игре используются ранее выученные песни. Дети, успешно справившиеся с заданием, получают право на сольное выступление в концерте, который состоится сразу после игры.

УПРАЖНЕНИЕ "СОЛНЫШКО": Делаем вдох, поднимая руки вверх, выдыхаем и произносим: О-о-о-о-солнце высоко!

УПРАЖНЕНИЕ "ПЕСЕНКА ЛЯГУШОНКА": Поем песенку различной протяженности: Ква, ква-а-а, ква, ква-а-а-а-а.....

Артикуляционное упражнение "Язычок":

Зубки чистим мы умело (дети с закрытым ртом двигают языком)

Вправо-влево, вправо-влево(в полости рта)

Словно пчелки, пожужжали(дети произносят "ж-ж-ж")

Как машина , порычали, ("р-р-р"...)

Как конфетку пожевали....(дети жуют язык как кислую, потом как сладкую конфетку)

Как лошадки, вскачь пустились.(дети цокают языком)

Вовремя остановились! (дети произносят "тпру")

Дыхательное упражнение "Что у кого внутри?"

У носа- сопелка, (тихонько шмыгать носом)

У гусей-шипелка, (ш-ш-ш...)

У дракона-дышалка, (ха-а-а, как горячий воздух)

У каблуков-стучалка (цокать языком, чередуя собранные и растянутые губы)

У чаек-кричалка (А-А-А, отрывистые звуки разной высоты)

У детей-молчалка (палец к губам "Тс-с-с...)

"ПРИДУМАЙ НОТАМ ИМЕНА":Участвуют семь человек.Дети придумывают слова, содержащие сочетания, соответствующие семи нотам.Педагог заранее распределяет ноты и каждый придумывает себе имя, произнося его вслух. В результате должен появиться ряд слов.Например:
Дорога-река-мишка-фасоль-соль-лягушка-сито

ГОЛОСОВАЯ ИГРА "САМОЛЕТ" (на основе фонопедического метода В.Емельянова)

Полетит наш самолет (тянут У-с выдуванием воздуха)

К облакам нас унесет (через плотно сомкнутые губы)

С ветерком там поиграет (вытянуть трубочкой)

И на землю нас вернет(изменять высоту звука)