

Управление образования администрации
Ардатовского муниципального округа Нижегородской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Центр дополнительного образования детей"

Принята на заседании
Педагогического совета
31 октября 2025г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ ДО ЦДОД
от 31 октября 2025 г.
№ 01-17/3110-01

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа с применением сетевой формы реализации,
дистанционных образовательных технологий и электронного обучения
художественной направленности
"Театралы"

Уровень программы – стартовый

Возраст учащихся: 11-14 лет

Срок реализации: 24 часа

Автор-составитель:
Калякина Нина Анатольевна,
педагог дополнительного
образования МБОУ ДО ЦДОД

Оглавление

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы	
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	5
1.3 Содержание программы	6
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1 Календарный учебный график	8
2.2 Условия реализации программы	9
2.3 Формы аттестации	9
2.4 Оценочные материалы	9
2.5 Методические материалы	11
Раздел №3 Рабочая программа воспитания	
3.1. Цель и задачи	13
3.2. Формы и методы	13
3.3. Условия воспитания, планируемые результаты	13
3.4. Календарный план воспитательной работы	14
Список литературы	15
Приложение	17

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Сетевая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется **в заочной форме с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения**, составлена в соответствии с **нормативно-правовыми документами**:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
3. Стратегией развития воспитания в РФ до 2025 года;
4. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
5. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. N28 г. Москва "Об утверждении санитарных правил СП.2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
6. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. N2 г. Москва "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания";
7. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций": Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
8. Методическими рекомендациями ФГБ НУ "Институт изучения детства, семьи и воспитания" "Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы".
9. Уставом и локальными актами муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей".
10. Положением о сетевом взаимодействии муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей", утвержденным приказом директора МБОУ ДО ЦДОД от 25.10.2024г. №01-17/2510-04.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Театралы" реализуется в рамках **художественной направленности** и

ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, направлена на реализацию возможности творческого самовыражения ребёнка путём приобретения основных навыков театральной деятельности.

Министерство просвещения Российской Федерации активно развивает школьные театры. Школьный театр – составная часть работы с детьми, мощнейший инструмент воспитания и социализации ребят. В настоящее время театральная деятельность становится лидером развития художественного творчества школьников, школой развития эмоционального интеллекта, самоактуализации, формирования гибких навыков, воспитания и развития личностного потенциала.

Школьный театр как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества всегда имела значимость в развитии и воспитании детей. В истории развития отечественной школы на разных этапах можно встретить лучшие образцы обучения и воспитания детей посредством приобщения к театральному искусству: и как зрителей, и как создателей детских спектаклей, и как участников театрального творчества. Курс позволит детям узнать лучше об основах театральной деятельности, позволит приобрести практические знания и умения в театральном творчестве и внести вклад в развитие школьного театра.

Актуальность программы обуславливается требованиями и задачами формирования и развития у учащихся творческих способностей, социализации и адаптации, учащихся к жизни в обществе, профессиональное самоопределение, отраженными в приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629. А также повышением доступности дополнительного образования и равных возможностей получения образования независимо от места проживания, состояния здоровья, элитарности и материальной обеспеченности обучаемого, поиском новых образовательных направлений и форм, востребованных у детей среднего школьного возраста.

Отличительная особенность программы от уже существующих в новой форме подаче материала, с использованием дистанционных технологий, и самостоятельном её освоении учащимися. Обучение по программе дает возможность учащимся познакомиться с основами театральной деятельности, активизировать мышление и познавательный интерес, пробудить фантазию, оптимизировать процесс развития речи, чувства ритма, пластики движений. Освоив программу, учащиеся смогут успешно участвовать в постановках школьного театра и оказать помощь руководителям.

Программа адресована детям **11-14-летнего возраста** без предъявления требований к уровню подготовки. Вход в группу свободный.

Возрастные особенности детей

Подростковый возраст вносит большой вклад в психическое развитие ребенка. За эти годы ребенок приобретает многое из того, что остается с ним

надолго, определяя его как личность и последующее интеллектуальное развитие.

Переход к подростковому возрасту характеризуется глубокими изменениями условий, влияющих на личностное развитие ребёнка. Изменяется физиология организма, отношения, интеллект, способности, познавательная сфера.

Подростничество – это переход от детства к взрослости. Это самый сложный трудный из всех детских возрастов. В это время происходит становление личности, складываются основы нравственности, черты характера, формируются социальные установки, отношение к себе, чувство взрослости, самопознание, самоутверждение.

Формирование основных нравственных, эстетических, идейных качеств личности закладывается в подростковом периоде развития. Воспитание и развитие этих качеств личности определяют дальнейшее отношение ребенка к общечеловеческим ценностям: доброте, гуманности, справедливости, любви, патриотизму, гражданственности, ответственности и другим.

Возможности театра как мощного средства воспитания подростков издавна привлекали к себе видных деятелей культуры, просвещения, педагогов-практиков. Синтетичность театрального искусства определяет возможность многостороннего его воздействия на подростков.

Уровень программы – стартовый.

Программа рассчитана на **24 часа обучения**.

Общее количество часов – 24, из них:

- теоретических занятий – 11 часов,
- практических занятий – 13 часов.

Программа реализуется **в сетевой форме** в сотрудничестве с государственным бюджетным учреждением дополнительного образования "Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области", которое предоставляет платформу дистанционного обучения "Distant52".

Формы обучения – обучение проводится в заочной форме с применением дистанционных технологий и электронного обучения на платформе "Distant52" с использованием модульного подхода:

- Информативный блок: онлайн-лекции, презентации, видеоматериалы;
- Диагностический блок: практические задания;
- Консультативный блок – дистанционное индивидуальное консультирование учащихся;
- Результативный блок – тестирование.

Режим занятий. 1 – 2 занятия в неделю по 30 минут в любое удобное для учащегося время. Режим освоения программы выбирает сам учащийся, но не более 10 занятий в неделю.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для дистанционного обучения детей среднего школьного возраста основам театральной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить учащихся с основами театрального искусства, расширить круг понятий, обогатить словарь.
- Научить основам актёрского мастерства.
- Обучить навыкам активной артикуляции и основам дикции, интонации, орфоэпии и логики речи в процессе работы над текстом.
- Научить приёмам сценического движения и управления своим телом.

Развивающие:

- Развивать творческие способности.
- Развивать коммуникативные способности учащихся.

Воспитательные:

- Воспитывать положительное отношение к театральной деятельности.
- Способствовать профессиональному самоопределению учащихся.

1.3 Содержание программы**Рабочая программа (учебно-тематический план)**

№	Название тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Введение	1	1	-
2.	Лекция "Театральная азбука"	2	2	-
3.	Лекция "Актёрское мастерство"	2	2	-
4.	Лекция "Сценическая речь"	4	4	-
5.	Лекция "Сценическое движение"	2	2	-
6.	Практическое задание	2	-	2
7.	Практика "Техника актёра"	8	-	8
8.	Практическое задание	2	-	2
9.	Тестирование	1	-	1
10.	Итого:	24	11	13

Содержание учебного плана

- 1. Введение.** Знакомство с преподавателем, планом и содержанием курса. Правила работы с электронными средствами обучения. Правила техники безопасности при работе с электронными средствами обучения. Видеоролик "Обучение на курсе "Театралы".
- 2. Лекция "Театральная азбука".**
Театр. Устройство театра. Театральные профессии. Драматургия. Пьеса. Драма, комедия, трагедия. Роль. Виды ролей.
- 3. Лекция "Актёрское мастерство".** Актёрские качества: внимание, память, образное мышление, воображение, фантазия. Перевоплощение. Импровизация. Этюды.
- 4. Лекция "Сценическая речь".** Понятие техники речи. Артикуляция. Значение дыхания. Типы дыхания. Понятие о дикции как о ясном и

чётком произношении звуков, слов, фраз. Понятие об интонации. Высота и сила голоса.

5. **Лекция "Сценическое движение".** Основы сценического движения. Разогрев, расслабление и напряжение мышц. Баланс, координация, скорость, инерция. Жест, мимика, пантомима. Ритмопластика.
6. **Практическое задание.** Выполните упражнения на развитие актёрских качеств и пришлите фото.
7. **Практика "Техника актёра".** Тренинг, игры, упражнения на развитие актёрского мастерства. Упражнения на развитие сценической речи, сценического движения.
8. **Практическое задание.** Выполните упражнение "Этюды" и пришлите фото.
9. **Тестирование.**

Планируемые результаты

Предметный уровень

К концу обучения учащиеся **должны знать:**

- основную терминологию театрального искусства, устройство театра, театральные профессии, виды ролей;
- начальные теоретические понятия по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению.

К концу обучения учащиеся **должны уметь:**

- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;
- владеть приёмами активной артикуляции, дыхания, дикции, интонации;
- выполнять простейшие упражнения на развитие сценического движения.

Метапредметный уровень

- Развитие творческого потенциала и коммуникативных способностей учащихся.

Личностный уровень

- Формирование положительного отношения к театральной деятельности и театральным профессиям.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Всего учебны х часов /недель/ дней					
		01.09.-07.09.	08.09.-14.09.	15.09.-21.09.	22.09.-28.09.	29.09.-05.10.	06.10.-12.10.	13.10.-19.10.	20.10.-26.10.	27.10.-02.11.	03.11.-09.11.	10.11.-16.11.	17.11.-23.11.	24.11.-30.11.	01.12.-07.12.	08.12.-14.12.	15.12.-21.12.	22.12.-28.12.	29.12.-04.01.	05.01.-11.01.	12.01.-18.01.	19.01.-25.01.	26.01.-01.02.	02.02.-08.02.	09.02.-15.02.	16.02.-22.02.	23.02.-01.03.	02.03.-08.03.	09.03.-15.03.	16.03.-22.03.	23.03.-29.03.	30.03.-05.04.	06.04.-12.04.	13.04.-19.04.	20.04.-26.04.	27.04.-03.05.	04.05.-10.05.	11.05.-17.05.	18.05.-24.05.	25.05.-31.05.	01.06.-07.06.	08.06.-14.06.	15.06.-21.06.	22.06.-28.06.	29.06.-05.07.	06.07.-12.07.	13.07.-19.07.	20.07.-26.07.	27.07.-02.08.	03.08.-09.08.	10.08.-16.08.	17.08.-23.08.	24.08.-30.08.	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	
1 группа 1г.о.																																																						24/12/ 24



Промежуточная аттестация



Ведение занятий по расписанию



Каникулярный период



Общая нагрузка

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы используется система дистанционного обучения "Distant52" – портал, на котором учащийся последовательно изучает контент и прикрепляет выполненные задания.

Материально-техническое обеспечение:

1. Стол.
2. Стул.

Для работы в системе дистанционного обучения потребуются следующие технические средства:

1. Персональный компьютер/ноутбук.
2. Интернет-соединение, обеспечивающее подключение к сети для выхода в систему дистанционного обучения через браузер.
3. Устройства вывода звуковой информации – наушники для индивидуальной работы со звуковой информацией.

Дидактический материал:

1. Фотографии.
2. Презентации.
3. Видеофильмы.

2.3 Формы аттестации

Формы аттестации:

- выполнение практических заданий,
- тестирование.

Формы отслеживания и фиксации результатов:

- материал тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- сертификат по итогам обучения.

2.4 Оценочные материалы

Тестирование

1. Что такое драма? Выберите один правильный ответ.
 - Любое произведение, рассчитанное на представление актерами на сцене
 - Драматический жанр, который сопровождается вместо возвышенности элементами комизма, изображает ситуации, вызывающие смех
 - Жанр драмы о каком-либо роковом человеческом действии, часто заканчивающемся гибелью главного героя
2. Своеобразная специализация актёра на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием – это... Выберите один правильный ответ.
 - Роль

- Актерский образ
 - *Амплуа*
 - Репертуар артиста
3. Какие актёрские качества развивает мнемотехника? Выберите один правильный ответ.
- *память*
 - творческое воображение и фантазию
 - быстроту реакции, координацию движений
4. Что такое этюд? Выберите один правильный ответ.
- Исполнение художественного произведения, создавая его в момент исполнения
 - Умение жить жизнью вымышленного лица
 - *Действие актёра в предлагаемых обстоятельствах*
5. Активные органы артикуляции – это... Выберите правильные ответы.
- *Выполняют движения, необходимые для произнесения звука*
 - Точки опоры для активного органа
 - *Голосовые связки, язык, губы, мягкое небо, язычок, задняя спинка зева и нижняя челюсть*
6. Дикция – это деятельность речевых органов, связанных с произнесением звуков речи и различных их компонентов, составляющих слоги, слова. Выберите один правильный ответ.
- *Неверно*
 - Верно
7. Темп речи – это степень скорости произнесения речевых элементов. Выберите один правильный ответ.
- Неверно
 - *Верно*
8. Сценическое движение – движение, которое делает обоснованным физическое поведение актёра в роли. Выберите один правильный ответ.
- Неверно
 - *Верно*
9. Что такое мимика? Выберите правильные ответы.
- *выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям*
 - основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
 - *искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.*
10. Упражнение "Часики" тренирует у актёра чувство баланса. Выберите один правильный ответ.
- Неверно
 - *Верно*

2.5 Методические материалы

Методы обучения и воспитания

Методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (лекция),
- наглядный (видеоролик, презентация),
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам, презентациям, видеороликам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию,
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности,
- проблемный – подача нового материала происходит через создание проблемной ситуации, которая является для ребенка интеллектуальным затруднением и требует поиска решения и исследования.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем и другие.

Методы воспитания:

- использование приемов и методов общепедагогического влияния: поощрение достижений ребенка, подтверждение его уникальности, закрепление веры в успех, похвала, поддержка через обратную связь.

Формы организации учебного занятия

Основными формами проведения занятий являются лекция, практическая работа, тестирование.

Используется индивидуальная форма работы.

Педагогические технологии

Принципом отбора содержания и организации учебного материала является принцип единства теории и практики. В центре внимания оказываются не только формирование комплекса знаний, но и формирование у учащихся комплекса практических умений. Для этой цели используются следующие педагогические технологии:

1. Дистанционная образовательная технология.
2. Здоровьесберегающие технологии.
3. Информационно-коммуникативная технология.

Дистанционная образовательная технология и электронное обучение

Дистанционная образовательная технология связана с применением современных информационных и телекоммуникационных технологий, при

этом взаимодействие между педагогом и учащимся осуществляет опосредовано (на расстоянии). Основа образовательного процесса с использованием данной технологии заключается в целенаправленной самостоятельной работе учащегося. Процесс получения знания может осуществляться в любое удобное для учащегося время, в индивидуальном темпе и вне зависимости от места его нахождения. Применяется с целью обеспечения системе образования доступности качественного образования для всех слоев населения.

Здоровьесберегающие технологии:

- Создание ситуации успеха – задания подбираются в соответствии с возрастом учащихся.
- Использование приемов и методов общепедагогического влияния (поощрение достижений ребенка, подтверждение его уникальности, закрепление веры в успех, похвала, поддержка) в форме обратной связи;
- Возможность регулирования темпа занятий самим ребенком.

Здоровьесберегающие технологии направлены на решение самой главной задачи – сохранить, поддержать и улучшить здоровье детей. Здоровьесберегающие технологии – это, прежде всего, условия обучения ребенка при отсутствии стресса, адекватности требований, адекватности методик обучения и воспитания, рациональная организация учебного процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, создание благоприятного эмоционально-психологического климата.

На первом занятии учащиеся знакомятся с правилами работы с электронными образовательными ресурсами, с количеством времени работы за компьютером и необходимостью делать перерывы и выполнять упражнения для глаз и сохранения осанки.

Информационно-коммуникативная технология

Информационно-коммуникативная технология на занятиях представлена следующими компонентами:

1. Презентации для занятий.
2. Видеофильмы.

Раздел №3 Рабочая программа воспитания

3.1 Цели и задачи

Цель программы воспитания – создание условий для формирования социально-активной творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Воспитывать патриотические представления.
2. Воспитывать положительное отношение к театральным профессиям.
3. Способствовать профессиональному самоопределению учащихся.
4. Развивать творческий потенциал.
5. Формировать культуру безопасной жизнедеятельности.
6. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью и окружающей среде.

3.2 Формы и методы воспитания

Основной **формой воспитания** является учебное занятие.

Методы воспитания:

- использование приемов и методов общепедагогического влияния: поощрение достижений ребенка, подтверждение его уникальности, закрепление веры в успех, похвала, поддержка через обратную связь.

3.3 Условия воспитания, планируемые результаты

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации дистанционного обучения через изучение теоретических тем, заложенных программой в дистанционном курсе.

Планируемые результаты

Реализация программы воспитания будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- формированию коммуникативных умений и навыков, оптимизма, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их

- кругозора;
- развитию разносторонних интересов.

3.4 Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

№	Сроки проведения	Направление работы (название мероприятия)
Гражданско-патриотическое воспитание		
1.	Март 2026г.	Театр. Устройство театра. Театральные профессии. Роль. Виды ролей.
Культура безопасности жизнедеятельности детей		
1.	Март 2026г.	Правила работы с электронными средствами обучения. Правила техники безопасности при работе с электронными средствами обучения.
Формирование здорового образа жизни		
1.	Март 2026г.	Физкультминутки для глаз.
2.	Апрель 2026г.	Основы сценического движения. Разогрев, расслабление и напряжение мышц. Баланс, координация, скорость, инерция. Ритмопластика.
Интеллектуальное развитие		
1.	Март 2026г.	Актёрские качества: внимание, память, образное мышление, воображение, фантазия.
Художественно-эстетическое воспитание		
1.	Март 2026г.	Драматургия. Пьеса. Драма, комедия, трагедия.
2.	Март 2026г.	Актёрское мастерство. перевоплощение. Импровизация. Этюды.
3.	Апрель 2026г.	Сценическая речь. Дикция и интонация.

Список литературы

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
3. Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
5. Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 №816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. N28 г. Москва "Об утверждении санитарных правил СП.2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. N2 г. Москва "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006. за № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей".
9. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций": Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
10. Методические рекомендации ФГБ НУ "Институт изучения детства, семьи и воспитания" "Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы".
11. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей".
12. Положение о сетевом взаимодействии муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей", утвержденным приказом директора МБОУ ДО ЦДОД от 25.10.2024г. №01-17/2510-04.

Литература для педагога

1. Игротека. Лидер XXI века. / Сост. Л.А. Побережная. Н.Новгород, изд-во ООО "Педагогические технологии", 2006. – 88 с. – ББК 74.200.8
2. Кидин, С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии / С.Ю. Кидин – Волгоград: Учитель, 2009. – 153 с. – ISBN 978-5-7057-2005-7
3. Ливнев, Д. Г. Сценическое перевоплощение: создание актерского образа / Д. Г. Ливнев. - Москва: ГИТИС, 2012. - 259, ISBN 978-5-91328-110-4
4. Сарычева, З.И. И мастерство, и вдохновение. Выпуск 1. / Сост. З.И.Сарычева – Н.Новгород, изд-во ООО "Педагогические технологии", 2006. -116с. – ББК 74.202.5

Литература для учащихся

1. Детская энциклопедия: Я познаю мир: Театр. / Автор: И.А.Андрианова-Голицына; - Москва: ООО "Фирма "Издательство АСТ""; ООО "Издательство Астрель", 2000. - 448с. – ISBN 5-271-00066-4
2. Логинов, С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187с. – ISBN 978-5-7057-1848-1
3. Ливнев, Д. Г. Сценическое перевоплощение: создание актерского образа / Д. Г. Ливнев. - Москва: ГИТИС, 2012. - 259, ISBN 978-5-91328-110-4

Литература для родителей

1. Детская энциклопедия: Я познаю мир: Театр. / Автор: И.А.Андрианова-Голицына; - Москва: ООО "Фирма "Издательство АСТ""; ООО "Издательство Астрель", 2000. - 448с. – ISBN 5-271-00066-4
2. Логинов, С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 187с. – ISBN 978-5-7057-1848-1

Интернет-ресурсы

1. Система дистанционного обучения [Электронный ресурс]. URL: <https://distant52.ru>)

Приложение

Приложение 1

Лист изменений в программе на 2025-2026 учебный год

№ п/п	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	Формы обучения, нормативно-правовые документы
2	Учебный план	-
3	Содержание учебного плана	-
4	Календарный учебный график	Внесены изменения
5	Условия реализации программы	Внесены изменения в материально-техническое обеспечение
6	Формы аттестации	-
7	Оценочные материалы	-
8	Методические материалы	-
9	Рабочая программа воспитания	Внесены изменения
10	Список литературы	Внесены изменения в нормативно-правовое обеспечение, добавлены интернет-ресурсы

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании Педагогического совета от 31 октября 2025г. Протокол №2

Директор: _____ Лаунин Н.Г. / _____
(ФИО) (подпись)