



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
"Центр дополнительного образования детей"

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от 30 августа 2024г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора  
МБОУ ДО ЦДОД  
от 30 августа 2024г.  
№01-17/3008-04

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**"Музыкальный калейдоскоп"**  
Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1год

Автор-составитель:  
Чараева Мария Владимировна,  
педагог дополнительного образования

р.п. Ардатов, 2024 год

## Оглавление

<b>Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи	4
1.3. Содержание программы	4
1.4. Планируемые результаты	6
<b>Раздел №2 Комплекс организационно –педагогических условий</b>	<b>8</b>
2.1. Календарный учебный график	8
2.2. Условия реализации программы	8
2.3. Формы аттестации	8
2.4. Оценочные материалы	8
2.5. Методические материалы	11
<b>Раздел №3 Рабочая программа воспитания</b>	<b>13</b>
3.1. Цели и задачи	13
3.2. Формы и методы	14
3.3. Условия воспитания, планируемые результаты	14
3.4 Календарный план, планируемые результаты	15
Список литературы	15
Приложения	18

## **Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

**По направленности** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Музыкальный калейдоскоп" имеет **художественную направленность** и реализуется в направлении вокального искусства.

**Программа реализуется в рамках федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" в части создания новых мест дополнительного образования детей.**

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

4. СП.2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

5. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

6. Уставом и локальными актами муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей".

**Актуальность программы** заключается в том, что в ходе ее реализации создаются условия для социального, культурного и духовного развития личности ребенка. В связи с этим родители, выбирая для своих детей художественно - творческую деятельность, отдают предпочтение занятиям музыкой и пением - самым доступным направлениям искусства. Занятия этим видом деятельности позволяет развить индивидуальные способности ребенка, приобрести устойчивую потребность к познанию, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально.

**Отличительная особенность** этой программы в том, что - данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в освоении материала. Знание этих возможностей

помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным пением.

**Адресат программ.** Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 7-12 лет. В этот период происходит становление характерных качеств певческого голоса, начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразования.

Набор в объединение производится на добровольных началах, без ограничения и отбора детей.

**Уровень программы** – стартовый.

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения -144 часа.

**Форма обучения** – очная, при неблагоприятной эпидемиологической ситуации форма обучения - дистанционная.

**Форма проведения занятий** – аудиторная.

**Форма организации занятий** - групповая.

**Режим занятий.** Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

## 1.2 Цели и задачи

**Цель программы:** развитие творческих способностей, детей средствами и возможностями музыкального искусства.

**Обучающие:**

- сформировать умения и навыки выразительного исполнения музыкальных произведений;
- обучить певческим навыкам;
- обучать правильному певческому дыханию;
- сформировать начальные навыки сценического мастерства.

**Развивающие:**

- развивать коммуникативные навыки учащихся

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

## 1.3 Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название раздела	1 год обучения
1	Вводное занятие	2

2	Вокальная работа	136
3	Аттестация	4
4	Итоговое занятие	2
Всего часов		144

### Рабочая программа (учебно-тематический план)

	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Опрос
<b>2</b>	<b>Вокальная работа</b>	<b>136</b>	<b>4</b>	<b>132</b>	Зачет
2.1	Основы вокального мастерства	16	2	14	Опрос
2.2	Сценическое мастерство	8	2	6	Опрос
2.3	Работа над репертуаром	100	-	100	Опрос
2.4	Концертная деятельность	12	-	12	Выступление
<b>3</b>	<b>Аттестация</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>4</b>	Отчетный концерт
<b>4</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Концерт для родителей
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>5</b>	<b>139</b>	

### Содержание учебного плана

#### 1 год обучения

#### Раздел № 1 Вводное занятие

**Теория:** Беседа "Что мы музыкой зовем". Ознакомление с программой. Техника безопасности на занятиях.

**Практика:** музыкальная игра "Давай познакомимся"

#### Раздел № 2 Вокальная работа

##### 2.1 . Основы вокального мастерства

**Теория:** Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Определение дикции, произношения гласных и согласных букв в пении. Ознакомление с понятием и терминами: пение, вокал. Общее понятие сольного и хорового исполнения. Ознакомление с терминами: голос, голосовой аппарат, образование голоса. Разбор понятий и примеры. Беседа о гигиене голосового аппарата, об охране голоса, знакомство с основными

характеристиками голоса, с типами голосов. Разъяснение штрихов legato staccato. Организация певческого дыхания. Разъяснение спокойный вдох, без поднятия плеч, выдох – ровный, без толчков. Сохранение при выдохе дыхательной установке.

**Практика:** Упражнения на разминку и на тренировку голосового аппарата. Разогрев голосовых связок. Отработка навыков правильной певческой установки в упражнениях, при работе над произведениями. Прослушивание эстрадных вокальных песен из кинофильмов. Закрепление навыков пения "на опоре", в упражнениях.

## **2.2 Сценическое мастерство**

**Теория:** знакомство с понятием сценическое движение. Работа с корпусом, положение шеи и правильный наклон головы на занятиях вокалом. Правила поведения за кулисами, на сцене. Разъяснение правил работы с микрофоном

**Практика:** Раскрытие замысла авторов при исполнении произведения передача слушателям образно-эмоционального содержания произведения, мыслей, заложенных авторами. Отработка элементов танца в концертные номера. Эстетика поведения на сцене. Отработка навыков владения микрофоном, умение определять оптимальное для работы расстояние - удаление на высоких звуках, приближение на низких.

## **2.3 Работа над репертуаром:**

**Практика:** Работа над выработкой приемов вокализации, штрихами в упражнениях тренинга, при работе над репертуаром. Выразительное чтение литературного текста, выделение главной мысли, разбор текста на части, выделение основной мысли в каждой части, отслеживание драматургии, общей кульминации. Прочтение всего текста с верной интонацией и донесением смысла, с четкой артикуляцией и ясной дикцией. Правила вступления и окончания песни, умение петь по фразам, слушать паузы.

Работа над музыкальными произведениями:

"Без друзей никак нельзя" муз.Я.Дубравин сл.С.Суслов , "Школа" из реперт.дет.студии "Родники","Я хочу узнать" муз.Ю.Чичкова , сл.М.Пляцковского,"Семь веселых нот" муз.А.Кудряшова, сл.С.Смирнова "Белые снежинки" реперт.дет.студии "Дельфин", "Как в сказке придет Новый год" из реперт. "Непоседы", "Улыбка" из реперт. "Непоседы", "Папа" из реперт. Дет.студ. "Дельфин", "Мальчишки" муз. и сл. Светланы Ранда, "Лучшая мама на свете" муз. и сл .Светланы Ранда, "Мы свечи зажжем" муз.С.Ведерникова, сл.И.Денисовой,"Земля полна чудес" муз.Е.Зарицкой, сл.М.Пляцковского, "Нет прекрасней России моей" муз.А.Комаров, сл.Н.Ипатова ,"Зажигаем звезды" из реперт. дет.студии "Дельфин"," Стану взрослой" из реперт.дет.студии "Родники".

## **2.4. Концертная деятельность**

**Практика:** Репетиции и концертное выступление ко Дню Матери, к Новому году,8 Марта.

## **Раздел № 3 Аттестация**

**Практика:** Контроль знаний, умения и навыков. Отчетный концерт.

## Раздел № 4 Итоговое занятие

**Практика:** Подведение итогов, организация выступлений, награждение учащихся по результатам года. Отчетный концерт для родителей.

### 1.4 Планируемые результаты

По итогам реализации программы учащиеся будут **знать:**

- о певческой установке, разном характере певческого дыхания, высокой певческой позиции, строении певческого аппарата и принципах его работы, правилах гигиены певческого голоса;
- об основных музыкальных терминах; средствах музыкальной выразительности;
- о разнообразии литературного и музыкального материала;
- правила поведения на сцене и за кулисами, основные правила работы с микрофоном.

#### **Уметь:**

- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.
- проявлять навыки вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены.
- стремиться передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.
- уметь исполнять одноголосные произведения различной сложности.

#### На личностном уровне:

- проявлять интерес к певческой деятельности и к музыке в целом.
- проявлять настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

#### На метапредметном уровне:

- у учащихся разовьются коммуникативные навыки.





## 2.2 Условия реализации программы

Важным условием выполнения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является достаточный уровень технического обеспечения: наличие помещения, качественное освещение в соответствии санитарными правилами СП2.4.3648-20.

### **Оборудование кабинета:**

- ноутбук с акустической системой – 2;
- шкаф для методической и нотной литературы – 2;
- метроном – 3;
- доска магнитно-маркерная – 2;
- фортепиано – 1;
- программное обеспечение – 1;
- интерактивная панель – 75 – 1.

### **Информационное обеспечение:**

- презентации к учебным занятиям.

## 2.3 Формы аттестации

**Формы аттестации** разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- зачет;
- игра;
- концерт.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- аудиозапись;
- видеозапись;
- грамота;
- журнал посещаемости;
- фото;
- участие в конкурсах, концертах;
- статья.

### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- концерты;
- диагностические карты;
- конкурсы.

## 2.4. Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используется следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся в объединении осуществляется педагогом на каждом занятии, по каждому разделу (теме).

Цель: определить уровень освоения предыдущего программного материала и выявления пробелов в знаниях учащихся.

Формы текущего контроля: наблюдение, устный опрос, зачет.

**Промежуточная аттестация** проводится 2 раза в год (декабрь, май). Формы аттестации: тестирование; мини-концерт; отчетный концерт.

В ходе проведения промежуточной аттестации с помощью тестирования определяется уровень теоретического освоения программы. В форме концерта учащиеся демонстрируют уровень практического освоения программы.

#### **Критерии оценки**

1. правильная певческая установка
2. умение пользоваться певческим дыханием
3. владение вокально-техническими навыками
4. чистая интонация и выразительный звук
5. четкая дикция
6. артистичность при исполнении программы
7. передача образно-эмоционального содержания произведения.

**Высокий уровень** - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

**Средний уровень** - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание. Достаточный уровень усвоения программного материала.

**Низкий уровень** - безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

#### **Методика отслеживания воспитательных результатов.**

Цель: выявить уровень развития личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

2 раза в год (в начале учебного года и в конце) проводится диагностика, где отслеживается успешность развития нравственных качеств ребенка.

По методике Р.В. Овчаровой выявляются коммуникативные склонности учащихся.

Диагностика уровня интереса учащихся к вокальному искусству проводится 2 раза в год (в начале учебного года и в конце) с помощью анкеты "Выявление уровня интереса учащихся к вокальному искусству", разработанной на основе анкеты для оценки уровня школьной мотивации Н.Г. Лускановой.

## 2.5 Методические материалы

На занятиях используются различные **методы обучения**, сочетая их. Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов исполнения, работа по образцу и др.);
- практический (различные упражнения, все виды практических работ).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий,
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

**Методы воспитания:**

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации, приучение;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Основными **формами организации учебного занятия** являются: концерт, практическое занятие, учебное занятие.

**Педагогические технологии**

При организации образовательного процесса используются различные педагогические технологии.

*Технология дифференцированного обучения.* Она заключается в том, что новый материал излагается всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня (в зависимости от возраста,

способностей и уровня подготовки каждого). Способы дифференциации могут сочетаться друг с другом, а задания предлагаются учащимся на выбор. *Игровые технологии* используются для решения задач усвоения нового, закрепления изученного материала, развития творческих способностей, дает возможность учащимся понять и изучить учебный материал с различных позиций.

*Здоровьесберегающие технологии:* проводится инструктаж по технике безопасности, пальчиковая гимнастика, упражнения для снятия напряжения с глаз, упражнения на расслабление мышц.

*Информационно-коммуникативные технологии:* использование компьютера как дидактического средства для достижения предметных, метапредметных и личностных результатов.

### **Алгоритм учебного занятия**

Занятия строятся по следующему алгоритму.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: основной.

В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

**Типы занятий** разнообразны: занятие изучения нового материала, занятие применения и совершенствования знаний, комбинированные занятия, контрольные занятия.

## **Раздел №3 Рабочая программа воспитания**

### **3.1. Цели и задачи**

**Цель программы:** создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

#### **Задачи:**

1. Воспитывать патриотические представления.
2. Воспитывать нравственно-волевые личностные качества.
3. Воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе.
4. Воспитывать нормы культурного поведения.
5. Развивать творческий потенциал.
6. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью.

7. Формировать культуру безопасной жизнедеятельности.
8. Создать условия для взаимодействия с семьей по вопросам воспитания и развития личности учащихся.

### **3.2. Формы и методы**

Основными **формами воспитания** являются: музыкальная гостиная, викторина, беседы, презентация, видеопоздравление.

#### **Методы воспитания:**

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации, приучение;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

### **3.3. Условия воспитания, планируемые результаты**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения.

#### **Планируемые результаты**

Реализация программы воспитания будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- формированию желания помогать другим, доброжелательного отношения к людям, ответственности за свои поступки;
- снижению агрессивности в поведении учащихся;
- повышению уровня развития коллектива группы и его сплоченности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, оптимизма, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- повышению общественного престижа семьи, укреплению традиционных семейных ценностей и традиций семейного воспитания;
- развитию разносторонних интересов.

### 3.4. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№	Сроки проведения	Направление работы (название мероприятия)
<b>Гражданско-патриотическое воспитание</b>		
1.	Сентябрь 2024г.	Беседа, приуроченная ко Дню солидарности в борьбе с терроризмом.
2.	Сентябрь 2024г.	Беседа "Вместе против коррупции!" в рамках профилактики коррупционных и других правонарушений.
3.	Май 2025г.	Музыкальная гостиная- песни военных лет. "Бьется в тесной печурке огонь"
<b>Культура безопасности жизнедеятельности детей</b>		
1.	Октябрь 2024г.	Презентация по безопасности дорожного движения "Безопасность на дороге"
2.	Ноябрь-декабрь 2024г.	<b>Беседа "Безопасный интернет" в рамках единого урока по безопасности в сети "Интернет"</b>
<b>Культурно-досуговая деятельность</b>		
1.	Март 2025 г.	Чаепитие к 8 Марта «Подарок от души»
<b>Семейное воспитание</b>		
1.	Январь 2025г.	Час общения"Семейные праздники и торжества в российской культуре"
2.	Февраль 2025г.	Показ презентации «Наша Армия сильна!»
<b>Формирование здорового образа жизни</b>		
1.	Ноябрь 2025г.	Мероприятие по профилактике табакокурения, употребления алкоголя и наркомании. Игра-квест «Скажем НЕТ вредным привычкам»

### Список литературы

#### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (действующая редакция).
2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. №309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года".
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка", утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. N28 г.Москва "Об утверждении санитарных правил СП.2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. N2 г.Москва "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 ноября 2021 г. № АБ-1898/06 "О направлении методических рекомендаций. Методические рекомендации по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата Федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование".
11. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р "О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей".
12. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)".
13. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций": Методические рекомендации по реализации дополнительных



общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

14. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей".

### **Литература для педагога**

1. Анисимова Г.А. 100 музыкальных игр для развития дошкольников : старшая и подготовительная группы / Анисимова Г. И. - Ярославль : Акад. развития, 2007 (Владимир : Владимирская книжная типография). - 95 с.; 21 см. - (Детский сад: день за днем : в помощь воспитателям и родителям); ISBN 5-7797-0190-3
2. Гонтаренко. Н.Б.Сольное пение: секреты вокального мастерства : [методическое пособие] / Н. Б. Гонтаренко. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 156 с. : ил., ноты, портр.; 21 см. - (Серия "Любимые мелодии"); ISBN 978-5-222-11715-6
3. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению : учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2008. - 54, [2] с. : ноты; 30 см.; ISBN 978-5-903207-04-0
4. Льговская, Н.И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего дошкольного возраста / Н. И. Льговская. - Москва : АЙРИС ПРЕСС : АЙРИС дидактика, 2007 (Можайск (Моск.обл.) : Можайский полиграфкомбинат). - 125 с.; 24 см. - (Дошкольное воспитание и развитие); ISBN 978-5-8112-2406-7

### **Литература для учащихся и родителей**

1. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учебно-методическое пособие / О. В. Кацер. - 2-е изд., доп. - Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2008. - 54, [2] с. : ноты; 30 см.; ISBN 978-5-903207-04-0
2. Орлова, О.С. Нарушения голоса у детей : учеб.-метод. пособие / О.С. Орлова. - Москва : АСТ : Астрель, 2005 (ГП Владимир. книж. тип.). - 124, [1] с. : ил.; 20 см. - (Библиотека логопеда); ISBN 5-271-11842-8 (Изд-во Астрель)
3. Исаева И.О. Эстрадное пение : экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. - Москва : АСТ : Астрель, 2007. - 318, [1] с. : ил., нот.; 21 см. - (Самоучитель); ISBN 5-17-042237-7 (АСТ)
4. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками. - СПб: ЛОИРО, 2003. ISBN 5-8290-0496-8

*Примерный репертуарный план*

1. "Без друзей никак нельзя" муз.Я.Дубравин сл.С.Суслов
2. "Школа" из реперт.дет.студии "Родники"
3. "Я хочу узнать" муз.Ю.Чичкова , сл.М.Пляцковского
4. "Семь веселых нот" муз.А.Кудряшова, сл.С.Смирнова
5. "Белые снежинки" из реперт.дет.студии "Дельфин"
6. "Как в сказке придет Новый год" из реперт.
7. " Улыбка" из реперт. "Непоседы"
8. "Папа" из реперт. Дет.студ. "Дельфин"
9. "Мальчишки" муз. и сл. Светланы Ранда
10. "Лучшая мама на свете" муз. и сл .Светланы Ранда
11. "Мы свечи зажжем" муз.С.Ведерникова , сл.И.Денисовой
12. "Земля полна чудес" муз.Е.Зарицкой, сл.М.Пляцковского
13. "Нет прекрасней России моей" муз.А.Комаров, сл.Н.Ипатова
14. "Зажигаем звезды" из реперт. дет.студии "Дельфин"
15. " Стану взрослой" из реперт.дет.студии "Родники"

**Текущий контроль**  
**Теория**  
**Тестирование**

**1. Рекомендуют ли при певческом вдохе поднимать плечи?**

- А) Да
- Б) Нет
- В) Да, перед высокими нотами.

**2. Правильное положение тела во время пения в положении стоя**

- А) тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- Б) спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена
- В) сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

**3. Назови наиболее оптимальный вид дыхания**

- А) грудобрюшное (диафрагменное)
- Б) грудное
- В) ключичное
- Д) брюшное

**4. Как правильно брать вдох перед началом пения?**

- А) Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку
- Б) Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать
- В) Набрать немного воздуха, подняв плечи

**5. Насколько громко нужно петь?**

- А) Петь громко, выразительно
- Б) Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука
- В) Петь тихо, ласково, беречь голос

**Критерии**

- 5- баллов - ответил на все вопросы
- 3-балла – ответил на 3 вопроса
- 1-балл - ответил на 1-2 вопроса.

**Практика**

5 - баллов Чистое интонирование мелодии распевки "Динь-динь дон" с сопровождением и без него, точность интонации.

3 - балла Недостаточно чистое интонирование мелодии "Динь-динь дон" распевки с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания.

1 - балл Не чистое интонирование распевки "Динь-динь дон", с сопровождением и без него.

**Высокий уровень** – 8-10 баллов

**Средний уровень** - 3-7 баллов

**Низкий уровень** - 1-2 балла

### Промежуточная аттестация

#### Практика

#### Критерии

Содержание	Высокий	Средний	Низкий
Учащиеся исполняют песню под фонограмму (-)	Качественная техника исполнения. Выразительное пение. Точно передает характер произведения, его образный строй. Соблюдает правила работы с микрофоном.	Хорошая техника исполнения песни. Хорошее исполнение произведения. Старается передать характер произведения, Соблюдает правила работы с микрофоном.	Некачественная невыразительная техника исполнения песни, фальшь. Некачественное исполнение произведения. Не может передать характер произведения, забывает правила работы с микрофоном.

### Диагностическая карта

Ф.И учащегося	Теория	Практика	Общее количество баллов	Уровень

#### Критерии

Высокий -7-10 баллов

Средний- 4-6 баллов

Низкий -1-3 баллов

### Промежуточная аттестация

#### Практика

#### Критерии

Содержание	Высокий	Средний	Низкий
<p>Учащиеся исполняют песню под фонограмму (-)</p>	<p>Качественная техника исполнения.  Выразительное пение.  Точно передает характер произведения, его образный строй.  Соблюдает правила работы с микрофоном.  Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции.  Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию,  Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание. Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное.  Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.</p>	<p>Хорошая техника исполнения песни.  Хорошее исполнение произведения.  Старается передать характер произведения,  Соблюдает правила работы с микрофоном.  Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции.  Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки.  Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку.  Умеет использовать цепное дыхание.  Дышит между</p>	<p>Некачественная невыразительная техника исполнения песни, фальшь.  Некачественное исполнение произведения.  Не может передать характер произведения, забывает правила работы с микрофоном.  Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике.  обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Берёт дыхание только на небольшую фразу.  Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу.</p>

		фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.	
--	--	---	--

**Критерии**

5 балла - высокий

3 балла - средний

1 балл - низкий