

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
"Центр дополнительного образования детей"

Принята на заседании
Педагогического совета
от 30 августа 2024г.
Протокол №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ ДО ЦДОД
от 30 августа 2024г.
№01-17/3008-04

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
"Творческая мастерская"
Возраст учащихся: 8-13 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Калякина Нина Анатольевна,
педагог дополнительного образования

р.п. Ардатов, 2024 год

Оглавление

Раздел №1 Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Содержание программы.....	5
1.4. Планируемые результаты.....	9
Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1 Календарный учебный график.....	11
2.2 Условия реализации программы.....	12
2.3 Формы аттестации.....	13
2.4 Оценочные материалы.....	13
2.5 Методические материалы.....	16
Раздел №3 "Рабочая программа воспитания"	19
3.1. Цель и задачи.....	19
3.2. Формы и методы.....	19
3.3. Условия воспитания, планируемые результаты.....	20
3.4. Календарный план воспитательной работы.....	20
Список литературы.....	20
Приложения.....	23

Раздел №1 "Комплекс основных характеристик программы"

1.1. Пояснительная записка

"Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки,
которые питают источник творческой мысли.
Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок"
В.А.Сухомлинский

Творчество – это процесс деятельности человека, результатом которого является создание новых по качеству материальных и духовных ценностей, отличающихся уникальностью, оригинальностью и неповторимостью. Зародилось оно в глубокой древности. С тех пор между ним и развитием общества существует неразрывная связь. В творческом процессе участвуют воображение и мастерство, которое человек приобретает, получая знания и претворяя их в жизнь на практике. Творчество является активным состоянием и проявлением свободы человека, результатом созидательной деятельности, это дар, данный человеку свыше. Необязательно быть великим и талантливым, чтобы творить, создавать красоту и дарить людям любовь и добро ко всему окружающему.

Сегодня занятия декоративно-прикладным творчеством доступны каждому человеку, так как существуют различные его виды, и каждый может выбрать занятие по душе.

Эти виды творчества предоставляют уникальную возможность детям познакомиться с культурными традициями своего народа, воспитывают чувство патриотизма и огромное уважение к труду человека. Создание творческого продукта прививает любовь к прекрасному и формирует технические способности и навыки. Создавая вещи определенной формы и назначения, ребёнок всегда находит им применение и старается сохранить увиденную в них привлекательность и красоту. В процессе творчества он вкладывает в произведения искусства душу, чувства, свои представления о жизни.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Творческая мастерская" составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

4. СП.2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

5. СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

6. Уставом и локальными актами муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей".

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Творческая мастерская" относится к программам **художественной направленности**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, направлена на реализацию возможности творческого самовыражения ребёнка путём приобретения основных навыков декоративно-прикладного творчества.

Данная программа **актуальна**, поскольку в современном обществе многие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Занятие декоративно-прикладным творчеством – это проявление и раскрытие каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего "я". Здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность.

Это занятие практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты, гармонии. Прелесть детских изделий – в их неповторимости. Выставка детских работ дает возможность учащимся заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что она должна помочь стимулировать развитие учащихся путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого учащегося, создать условия для социального и культурного самовыражения личности ребенка.

Учеными установлено, что активные физические действия пальцами при занятии декоративно-прикладным творчеством благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека, непосредственно связано с руками.

Адресат программы. ДООП "Творческая мастерская" предполагает решение предметных, метапредметных и личностных задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития учащихся. Она ориентирована на **возраст детей 8-13 лет**. В данном возрасте дети проявляют интерес к творчеству, у них развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Они уже имеют навыки декоративно-прикладной деятельности, полученные ими на занятиях в школе. В этом возрасте уже в достаточной мере развита мелкая моторика рук, что позволяет учащимся выполнять достаточно сложную, кропотливую работу, сформирован устойчивый интерес к рукоделию.

Программа предназначена для детей с различными психофизическими возможностями. Она имеет гибкий, вариативный характер, позволяющий в зависимости от условий материальной базы, уровня подготовленности учащихся и их физического развития, рационально использовать содержание программы и творчески обеспечить ее выполнение. В зависимости от этого, некоторые изделия могут быть заменены на более сложные или более простые, направленные на решение тех же задач. Этим обеспечивается "инклюзивное образование" детей, то есть "обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей". (ФЗ №273 – ст. 2, п. 27).

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие. Существует возможность зачисления учащихся в группу второго года обучения без подготовки.

Уровень программы – стартовый.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на два года обучения: 1-й год обучения – 144 часа, 2-й год обучения – 144 часа. Общее количество – 288 часов.

Формы организации образовательного процесса:

- форма обучения – очная, при неблагоприятной эпидемиологической ситуации форма обучения – дистанционная;
- форма проведения занятий – аудиторная;
- форма организации занятий – всем составом объединения.

Режим занятий. Программа реализуется в течение всего учебного года, включая каникулярное время. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей детей посредством знакомства с разными видами и техниками декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

1-ый год обучения

обучающие

- сформировать начальные знания, умения и навыки в изучаемых видах и техниках декоративно-прикладного творчества;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;
- познакомить учащихся с историей изучаемых видов и техник рукоделия;

развивающие

- способствовать развитию коммуникативных способностей личности;

воспитательные

- способствовать воспитанию интереса к декоративно-прикладному творчеству.

2-й год обучения

обучающие

- расширить знания, развить умения и навыки в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества посредством изучения новых техник рукоделия;
- развивать навыки владения различными инструментами и приспособлениями;
- познакомить учащихся с современными тенденциями в изучаемых видах и техниках рукоделия;

развивающие

- способствовать развитию коммуникативных способностей личности;

воспитательные

- способствовать воспитанию интереса к декоративно-прикладному творчеству.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения	Количество часов
1.	Введение.	2	2	4
2.	Работа с бисером.	64 (1)	64 (1)	128 (2)
3.	Работа с нитью.	34 (1)	34 (1)	68 (2)
4.	Работа с лентой.	32 (1)	32 (1)	64 (2)
5.	Подарки к праздникам.	8 (1)	8 (1)	16 (2)
6.	Аттестация	2	2	4
7.	Итоговое занятие.	2	2	4
Всего часов:		144 (4)	144 (4)	288 (8)

Рабочая программа (учебно-тематический план)

1-й год обучения

№	Раздел, тема	количество часов	Формы
---	--------------	------------------	-------

		всего	теория	практика	аттестации/ контроля
1.	Введение.	2	1	1	Опрос
2.	Работа с бисером.	64	4	60	Выставка, опрос
2.1	Монастырское плетение (плетение в крестик).	32	2	30	
2.2	Параллельное плетение.	16	1	15	
2.3	Круговое (французское) плетение.	16	1	15	
3.	Работа с нитью.	34	2	32	Выставка, опрос
3.1	Джутовая нить.	18	1	17	
3.2	Техника "макраме".	16	1	15	
4.	Работа с лентой.	32	2	30	Выставка, опрос
4.1	Техника "канзаши".	8	1	7	
4.2	Вышивка лентой.	24	1	23	
5.	Подарки к праздникам.	8	-	8	Выставка
6.	Аттестация.	2	-	2	Игра
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка
	ИТОГО:	144	9	135	

**Рабочая программа (учебно-тематический план)
2-й год обучения**

№	Раздел, тема	количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Опрос
2.	Работа с бисером.	64	4	60	Выставка, опрос
2.1	Плетение на одном конце нити.	32	2	30	
2.2	Ручное ткачество бисером.	32	2	30	
3.	Работа с нитью.	34	2	32	Выставка, опрос
3.1	Изонить.	16	1	15	
3.2	Ниткография.	18	1	17	
4.	Работа с лентой.	32	2	30	Выставка, опрос
4.1	Украшение изделий с использованием вышивки лентами.	16	1	15	
4.2	Изготовление бижутерии с использованием вышивки лентами.	16	1	15	
5.	Подарки к праздникам.	8	-	8	Выставка
6.	Аттестация.	2	-	2	Зачет
7.	Итоговое занятие.	2	-	2	Выставка
	Итого:	144	9	135	

**Содержание учебного плана
(первый год обучения)**

1. Введение.

Теория. Знакомство с группой детей. Ознакомление с программой.

Практика. Игры на знакомство.

2. Работа с бисером.

2.1. Монастырское плетение (плетение крестиком).

Теория. Знакомство с техникой монастырского плетения. История техники монастырского плетения. Материалы, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Изучение основных особенностей монастырского плетения.

Практика. Изготовление изделий в технике монастырского плетения.

2.2. Параллельное плетение.

Теория. Знакомство с техникой параллельного плетения. История техники параллельного плетения. Материалы, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Изучение основных особенностей параллельного плетения.

Практика. Изготовление изделий в технике параллельного плетения.

2.3. Круговое (французское) плетение.

Теория. Знакомство с техникой кругового плетения. История техники кругового плетения. Материалы, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Изучение основных особенностей кругового плетения.

Практика. Изготовление изделий в технике кругового плетения.

3. Работа с нитью.

3.1. Джутовая нить.

Теория. Свойства джутовой нити. Изделия из джутовой нити в технике "обмотка" и "филигрань". Материалы, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Основные технологические приемы.

Практика. Изготовление изделий в технике "обмотка" и "филигрань".

3.2. Техника "макrame".

Теория. Знакомство с техникой макраме. Исторические сведения о макраме. Материалы, инструменты, приспособления. Наборный ряд. Способы навешивания нитей. Приёмы плетения основных узлов (петельный, одинарный и двойной плоские, репсовый, китайский). Способы оформления изделия. Обработка концов кистей.

Практика. Плетение браслетиков из плоских двойных и одинарных узлов, плетение браслетиков "зебра", "сороконожка".

3.3. Техника "кавандоли".

Теория. Знакомство с техникой "кавандоли". История техники "кавандоли". Инструменты, приспособления и материалы. Технология выполнения двухцветного "кавандоли".

Практика. Плетение браслета с эмблемой. Оформление выставки работ учащихся.

4. Работа с лентой.

4.1. Техника "канзаши".

Теория. Знакомство с техникой "канзаши". История техники "канзаши". Инструменты, приспособления и материалы. Правила техники безопасности. Основные технологические приемы.

Практика. Изготовление изделий в технике "канзаши".

4.2. Вышивка лентой.

Теория. История вышивки атласной лентой. Инструменты, приспособления и материалы. Правила техники безопасности. Основные технологические приемы: заправка ткани, закрепление лент, упражнения: тамбурной шов, шов "вытянутый стежок с завитком", шов "петелька с глазком".

Практика. Изготовление панно с вышивкой лентой. Оформление выставки работ учащихся.

5. Подарки к праздникам.

Практика. Изготовление праздничных открыток, вытынанок.

6. Аттестация.

Игра "Страна мастеров".

7. Итоговое занятие. Практика. Выставка. Организация выставки работ учащихся. Выбор лучших поделок. Награждение. Чаепитие.

Содержание учебного плана (второй год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с содержанием программы. Инструкция по технике безопасности. Организационные вопросы.

Практика. Игры на взаимодействие.

2. Работа с бисером.

2.1. Плетение на одном конце нити.

Теория. Знакомство с техникой плетения на одном конце нити. Материалы, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности. Ознакомление с основными приёмами плетения на одном конце нити: начало, фиксирование первой бисерины; основная работа; окончание работы, фиксирование нити.

Практика. Изготовление изделий в технике плетения на одном конце нити.

2.2. Ручное ткачество бисером.

Теория. Знакомство с техникой ручного ткачества. История техники ручного ткачества. Материалы, инструменты, приспособления. Правила техники безопасности. Ткачество на станке и без станка. Особенности плетения. Закрепление нитей.

Практика. Изготовление браслета с орнаментом или надписью.

3. Работа с нитью.

3.1. Изонить.

Теория. Различные виды ниток, Структура, качество. Виды перевода рисунка и определение количества точек (сквозных отверстий) и их нумерация. Обработка изделия после работы. Знакомство с техникой основных графических швов, базовых форм и элементов (угол, круг, овал, кольцо, дуга). Знакомство с техникой вышивания по цифрам. Узоры из углов и окружностей.

Практика. Выполнение изображений, содержащих в себе базовые формы круга ("мячик", "бусы", "солнышко"). Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы (панно ко дню Святого Валентина, панно "8 Марта", "Котенок", и др.). Выполнение сюжетных изображений, содержащих в себе круги и углы, дуги (коллективное панно "Цветы в вазе", "Царевна лягушка", "Совы" и др.).

3.2. Ниткография.

Теория. История возникновения ниткографии. Материалы, инструменты, приспособления. Приемы работы, применяемые в ниткографии. Узоры и композиции.

Практика. Выполнение панно по выбору.

4. Работа с лентой.

4.1. Украшение изделий с использованием вышивки лентами.

Теория. Знакомство с различными техниками изготовления роз: складчатой, перекрученной, витой. Инструменты, приспособления и материалы. Правила техники безопасности. Основные технологические приемы.

Практика. Вышивка непосредственно на готовом изделии или на куске ткани, который затем можно пришить или приклеить к изделию.

4.2. Изготовление бижутерии с использованием вышивки лентами.

Теория. Инструменты, приспособления и материалы. Правила техники безопасности. Основные технологические приемы.

Практика. Изготовление заколок, сережек, браслетов.

5. Подарки к праздникам.

Практика. Изготовление праздничных открыток.

6. Аттестация.

Практика. Зачёт.

7. Итоговое занятие.

Практика. Выставка. Организация выставки работ учащихся. Выбор лучших поделок. Награждение. Чаепитие.

**1.4. Планируемые результаты:
предметные****К концу первого года обучения
учащиеся должны знать:**

- виды и техники декоративно-прикладного творчества (бисероплетение, макраме, кавандоли, работа с джутовой нитью, канзаши, вышивка лентой);
- историю изучаемых видов и техник рукоделия;
- названия и назначение инструментов и приспособлений ручного труда, приёмы и правила пользования ими;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- технологию изготовления изделий изучаемых видов и техник декоративно-прикладного творчества;
- простейшие правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

учащиеся должны уметь:

- правильно организовать своё рабочее место;
- пользоваться простейшими инструментами ручного труда;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- изготавливать изделия в изучаемых видах и техниках декоративно-прикладного творчества (бисероплетение, макраме, кавандоли, работа с джутовой нитью, канзаши, вышивка лентой);
- прочно и эстетично оформить изделие.

К концу второго года обучения**учащиеся должны знать:**

- новые техники в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- современные тенденции в изучаемых видах рукоделия;
- технологию изготовления изделий в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества;
- простейшие правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;

учащиеся должны уметь:

- рационально размещать инструменты и приспособления на рабочем месте, наводить порядок на рабочем месте после завершения работы;
- выполнять все этапы работы с соблюдением правил техники безопасности;

- находить оптимальные цветовые решения для максимальной выразительности работы;
- выполнять творческие работы по заданным параметрам – тематические работы, работа по образцу, работа с использованием заданных элементов;
- создавать творческие работы без заданных параметров – на свободную тему;
- изготавливать изделия в изучаемых видах и техниках декоративно-прикладного творчества (ручное ткачество бисером, изонить, ниткография и др);
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий.

метапредметные

- по итогам реализации программы у учащихся повысится уровень коммуникативных способностей;

личностные

- по итогам реализации программы у учащихся сформируется интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Раздел №2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Творческая мастерская" на 2024-2025 учебный год

Год обучения	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Всего учебных часов /неделя/ дней						
	02.09.-08.09.	09.09.-15.09.	16.09.-22.09.	23.09.-29.09.	30.09.-06.10.	07.10.-13.10.	14.10.-20.10.	21.10.-27.10.	28.10.-03.11.	04.11.-10.11.	11.11.-17.11.	18.11.-24.11.	25.11.-01.12.	02.12.-08.12.	09.12.-15.12.	16.12.-22.12.	23.12.-29.12.	30.12.-05.01.	06.01.-12.01.	13.01.-19.01.	20.01.-26.01.	27.01.-02.02.	03.02.-09.02.	10.02.-16.02.	17.02.-23.02.	24.02.-02.03.	03.03.-09.03.	10.03.-16.03.	17.03.-23.03.	24.03.-30.03.	31.03.-06.04.	07.04.-13.04.	14.04.-20.04.	21.04.-27.04.	28.04.-04.05.	05.05.-11.05.	12.05.-18.05.	19.05.-25.05.	26.05.-01.06.	02.06.-08.06.	09.06.-15.06.	16.06.-22.06.	23.06.-29.06.	30.06.-06.07.	07.07.-13.07.	14.07.-20.07.	21.07.-27.07.	28.07.-03.08.	04.08.-10.08.	11.08.-17.08.	18.08.-24.08.	25.08.-31.08.			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52			
2 год обучения	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	144/38/72



Аттестация



Ведение занятий по расписанию



Каникулярный период



Общая нагрузка

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходима следующая материальная база: Кабинет должен быть удобным для занятий, хорошо освещенным, просторным.

1.Оборудование кабинета:

- учебные столы;
 - рабочий стол педагога;
 - стулья;
 - шкафы для хранения материалов;
 - полки для выставочных работ;
 - клей-пистолет;
 - клей;
 - ножницы;
 - карандаши;
 - линейки;
 - шило;
 - пинцеты;
 - иглы;
 - канцелярский нож;
 - кисточки;
 - держатели.
2. Наглядные пособия и иллюстративный материал.
- технологические карты
 - готовые изделия;
 - шаблоны, выкройки, образцы, схемы.
3. Материалы:
- разные виды бумаги и ткани;
 - кружева;
 - пуговицы;
 - шнуры;
 - нитки;
 - джутовая нить и другие виды нитей;
 - бисер, бусины;
 - проволока, леска;
 - атласные ленты;
 - синтепон, вата, ватин;
 - свечи;
 - картон;
 - картон цветной;
 - клей ПВА;
 - клей силиконовый;

Информационное обеспечение:

Презентации к учебным занятиям:

1. Презентация "Бисероплетение"
2. Презентация "Ткачество в бисероплетении"
3. Презентация "Изготовление цветка в технике "канзаши"

Видеофильмы

1. Мастер-классы по бисероплетению
2. Видеоурок "Тюльпан из бисера"

3. "О том, как вдевать ленточку в иголку"
4. "Материалы и инструменты для вышивки лентами"
5. Мастер-класс "Создание розы из ленты"
6. "Технология изготовления салфетки из джутового шпагата"

2.3. Формы аттестации.

Формы аттестации разрабатываются для отслеживания результативности освоения программы. Согласно учебно-тематическому плану это:

- опрос
- игра
- выставка
- зачёт

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал посещаемости
- материал анкетирования и тестирования
- фото
- готовая работа
- диплом

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка работ
- готовое изделие
- аналитическая справка
- конкурс

2.4 Оценочные материалы

С целью выявления соответствия уровня полученных учащимися знаний, умений и навыков планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы используются следующие виды контроля:

Вид контроля	Содержание	Формы контроля
<i>Текущий контроль</i>	Уровень знаний, умений и навыков по разделам ДООП	Опрос, выставка
<i>Промежуточная аттестация</i>	Уровень знаний, умений и навыков за 1-й год обучения и по итогам обучения по всей ДООП	Игра, зачёт

Текущий контроль

Проводится по разделам программы.

Оценочные материалы разработаны по каждому разделу программы. (Приложение 2, 4)

Теоретические знания и практические умения проверяются с помощью опроса и выставки изделий.

Теория

Оценка уровня теоретической подготовки учащихся:

Критерии: соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Результат считается в баллах.

3 балла – выполнил более 70% задания;

2 балла – выполнил от 50% до 70% задания;

1 балл – выполнил менее 50% задания.

Практика

Оценка уровня практической подготовки учащихся:

Критерии оценки:

				Виды и техники декоративно-прикладного творчества	Приёмы и правила пользования инструментами и приспособлениями, правила ТБ	Основные технологические приемы изготовления изделий	Навыки изготовления изделий в технике плетения иглой и ткачества бисером	Навыки изготовления изделий в технике изонить и ниткография	Навыки изготовления бижутерии и украшения с использованием вышивки лентами		

Критерии оценки результатов аттестации:

Форма оценки результатов: баллы

В аттестации по итогам обучения по всей ДООП "Творческая мастерская" используется 30-бальная система оценки результатов каждого учащегося.

Каждая позиция оценивается по 5-ти бальной системе.

27 – 30 баллов – высокий уровень;

15 – 26 баллов – средний уровень;

6 – 14 баллов – низкий уровень.

Критерии оценок позиций:

5 баллов – задание выполнено на высоком уровне, замечаний нет;

4 балла – задание выполнено на хорошем уровне, небольшие замечания по выполнению;

3 балла – задание выполнено на среднем уровне, много замечаний по выполнению;

2 балла – задание выполнено на низком уровне;

1 балл – задание не выполнено.

Диагностика метапредметных результатов

Диагностика уровня интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству проводится 2 раза в год (октябрь, апрель) с помощью анкеты "Выявление уровня интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству", разработанной на основе анкеты для оценки уровня школьной мотивации Н.Г. Лускановой. (Приложение 6)

Диагностика личностных результатов

Диагностика коммуникативных способностей учащихся проводится 2 раза в год (октябрь, апрель) с помощью методики выявления коммуникативных склонностей учащихся Р.В. Овчаровой. (Приложение 7)

2.5 Методические материалы

Методы обучения и воспитания

Методы обучения.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседа, объяснение, рассказ, лекция, анализ текста и др.);

- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом приёмов изготовления изделий и др.);
- практический (изготовление изделий по образцам, схемам, эскизам, технологическим картам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами самостоятельной творческой работы) и др.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Формы организации учебного занятия

Основными формами проведения занятий являются: практическое занятие, мастер-класс, игра, выставка, конкурс.

Педагогические технологии. На занятиях объединения используются следующие современные педагогические технологии:

- личностно-ориентированные;
- игровые;
- здоровьесберегающие технологии
- информационно-коммуникационные технологии.

1. Личностно-ориентированные технологии позволяют найти индивидуальный подход к каждому ребенку, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Они предусматривают выбор изделия, объем материала с учетом сил, способностей и интересов ребенка, создают ситуацию сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

2. Игровые технологии помогают ребенку в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес детей к выполняемой работе.

3. Здоровьесберегающие технологии направлены на решение самой главной задачи – сохранить, поддержать и улучшить здоровье детей. Здоровьесберегающие технологии – это, прежде всего, условия обучения ребенка при отсутствии стресса, адекватности требований, адекватности методик обучения и воспитания, рациональная организация учебного процесса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, создание благоприятного эмоционально-психологического климата. Неотъемлемой частью также является обеспечение двигательной активности, которая оказывает большое влияние на здоровье и физическое состояние детей, привитие культуры здорового образа жизни личности.

4. Информационно-коммуникационные технологии

Информационно-коммуникационная технология на занятиях представлена следующими компонентами:

1. Презентации для занятий.

2. Видеофильмы.
3. Технологические схемы изготовления изделий, выполненные на компьютере.
4. Презентации, воспроизводимые на телефоне, планшете.
5. Использование социальной сети ВКонтакте для транслирования технологических схем изготовления изделий.

Алгоритм учебного занятия

Занятия строятся по следующему алгоритму.

1 этап: организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

2 этап: проверочный.

Задача: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если было), диагностика усвоения, выявление пробелов и их коррекция.

Содержание этапа: проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия.

3 этап: подготовительный (подготовка к новому содержанию).

Задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей.

4 этап: основной.

В качестве основного этапа выступают следующие:

1) Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения.

Содержание этапа: при усвоении новых знаний используются задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2) Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений и их коррекция.

Содержание этапа: применяются пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или их обоснованием.

3) Закрепление знаний и способов действий.

Задача: обеспечение усвоения новых знаний и способов действий.

Содержание этапа: применяют тренировочные упражнения, задания, которые выполняются самостоятельно детьми.

4) Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Содержание этапа: распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

5 этап: контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Содержание этапа: используются тестовые задания, виды устного и письменного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

6 этап: итоговый.

Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы.

Содержание этапа: сообщаются ответы на следующие вопросы: как работали ребята на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели? Поощрение ребят за учебную работу.

7 этап: рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку.

Содержание этапа: оценивается работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы.

8 этап: информационный

Задача: обеспечение понимания цели, содержания и способов выполнения домашнего задания, логики дальнейших занятий.

Содержание этапа: информация о домашнем задании (если необходимо), инструктаж по его выполнению, определение перспективы следующих занятий.

Типы занятий.

- занятие изучения нового материала;
- занятия применения и совершенствования полученных знаний;
- комбинированные занятия;
- контрольные занятия.

Дидактические материалы

Раздаточный материал:

технологические карты,

шаблоны,

таблицы сочетания цветов,

тексты физкультминуток,

листы с загадками, кроссвордами, ребусами и сканвордами,

игровые задания для дидактических, развивающих, познавательных, подвижных, музыкальных и других видов игр.

Демонстрационный материал:

образцы изделий,

фотографии,

таблицы,

плакаты,

иллюстрации.

Раздел №3 "Рабочая программа воспитания"

3.1. Цели и задачи

Цель программы воспитания: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи:

1. Воспитывать патриотические представления.
2. Воспитывать бережное отношение к своему здоровью.
3. Формировать культуру безопасной жизнедеятельности.

3.2. Формы и методы

Основными **формами воспитания** являются: творческие занятия, игровые программы, беседы.

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения: педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации, приучение;
- методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

3.3. Условия воспитания, планируемые результаты

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности творческого объединения.

Планируемые результаты

Реализация программы воспитания будет способствовать:

- формированию и развитию положительных общечеловеческих и гражданских качеств учащихся;
- формированию у детей ответственности за свое здоровье, направленности на развитие навыков здорового образа жизни и безопасного жизнеобеспечения;
- повышению уровня развития коллектива группы и его сплоченности;
- формированию коммуникативных умений и навыков, оптимизма, способности адекватно выбирать формы и способы общения в различных ситуациях;
- повышению уровня познавательного интереса детей, расширению их кругозора;
- развитию разносторонних интересов.

3.4. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№	Сроки проведения	Направление работы (название мероприятия)
Гражданско-патриотическое воспитание		
1.	9 сентября 2024г.	Беседа "Мои права и обязанности" в рамках профилактики коррупционных и других правонарушений
2.	5 мая 2025г.	Познавательная игровая программа "По дороге к Победе"
Культура безопасности жизнедеятельности детей		
3.	Октябрь 2024г.	Конкурс рисунков "Дети. Дорога. Безопасность" в рамках декады по безопасности дорожного движения "Засветись"
4.	Ноябрь 2024г.	Просмотр мультфильма "Кибербезопасность" в рамках Единого урока по безопасности в сети "Интернет"
Формирование здорового образа жизни		
5.	Февраль 2025г.	Конкурсная программа "ЗОЖик" в рамках муниципальной тематической акции "За здоровье и безопасность наших детей"
Художественно-эстетическое воспитание		
6.	14 апреля 2025г.	Познавательная игра "Путешествие в страну декора"

2.6 Список литературы

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (действующая редакция).

2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. №309 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года".
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
6. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р" (вместе с "Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года").
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка", утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. N28 г.Москва "Об утверждении санитарных правил СП.2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021г. N2 г.Москва "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
10. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р "О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей".
11. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").
12. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 № ДГ-245/06 "О направлении методических рекомендаций": Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
13. Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования "Центр дополнительного образования детей".

Список литературы для педагога

1. Воробьева, О. Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика: учеб. пособие / О. Я. Воробьева. – Волгоград: Изд-во Учитель, 2009. – 91с. – ISBN 978-5-7057-1729-3.
2. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации: учеб. пособие / Л. В. Горнова, Т. Л. Бычкова, Т. В. Воробьева, Н. Н. Горбатова, Н. П. Конькова, И. Н. Пестова. – Волгоград: Изд-во Учитель, 2008. – 250 с. – ISBN 978-5-7057-1639-5.

Список литературы для учащихся, родителей

1. Куликова, Л. Г. Цветы из бисера: / Л. Г. Куликова, Л. Ю. Короткова – Москва: Изд-во Издательский Дом МСП, 2004. – 104с. ISBN 5-7578-0063-1.
<https://www.liveinternet.ru/users/iriska4/post486388004/>
2. Петренко, Н. В. Азбука макраме: практическое пособие / Н. В. Петренко. – Санкт-Петербург: Изд-во КОРОНА принт, 1999. – 64 с. – ISBN 5-7931-0035-0
3. Чотти, Д. Вышивка шелковыми лентами: энциклопедия / Д. Чотти – Москва: Изд-во АСТ – ПРЕСС книга, 2014. – 96с. – ISBN 978-5-462-01496-3.
<https://www.liveinternet.ru/users/rukodelkino/post144563051/>

Интернет-ресурсы:

1. <https://stranamasterov.ru/technics> Сайт "Страна мастеров".
2. <http://mirbisera.blogspot.ru/> Сайт "Бисероплетение для самых-самых начинающих".
3. <https://vk.com> Сайт "ВКонтакте – социальная сеть"

Приложение

Приложение 1

Лист изменений в программе на 2024-2025 учебный год

№ п/п	Разделы программы	Внесенные изменения
1	Пояснительная записка	-
2	Учебный план	-
3	Содержание учебного плана	-
4	Календарный учебный график	Изменен календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
5	Условия реализации программы	-
6	Формы аттестации	-
7	Оценочные материалы	-
8	Методические материалы	-
9	Рабочая программа воспитания	Изменен календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год
10	Список литературы	Обновлен список литературы

Все изменения программы рассмотрены и одобрены на заседании

Педагогического совета от 30 августа 2024г. Протокол №1

Директор: Лаунин Н.Г. / _____

(ФИО)

(подпись)

Первый год обучения
Текущий контроль
Оценочные материалы по разделам
Оценочные материалы по разделу "Введение".

Опрос (Теория)

1. Что такое декоративно-прикладное творчество?
2. Назовите основные разделы ДООП "Творческая мастерская". ("Работа с бисером", "Работа с нитью", "Работа с лентой", "Подарки к праздникам")
3. Чему мы научимся, изучая каждый раздел?
4. Расскажите о материалах, инструментах и приспособлениях, которые мы будем использовать на занятиях в объединении.
5. Расскажите о правилах поведения в кабинете, правилах техники безопасности при работе с материалами, инструментами и приспособлениями.

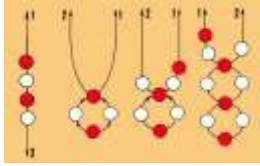

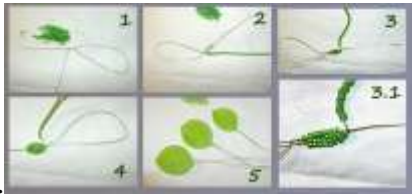
Оценочные материалы по разделу "Работа с бисером"

Опрос (Теория)

1. Цифрами установите соответствие

1. бисер	1-1	1.мелкие бусинки диаметром не более 2 мм
2. бусины	2-3	2.короткие палочки
3. рубка	3-2	3.крупный бисер диаметром более 2 мм
4. стеклярус	4-4	4.длинные палочки, круглые или многогранные

2. Цифрами установите соответствие

1. монастырское плетение (плетение в крестик)	1-1	 <p>1.</p>
2. параллельное плетение	2-2	 <p>2.</p>
3. круговое (французское) плетение	3-3	 <p>3.</p>

1. Назовите правила техники безопасности при работе с бисером.

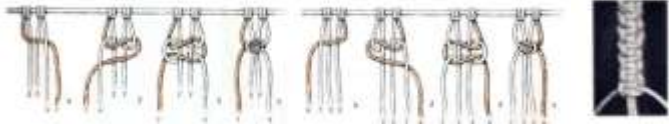


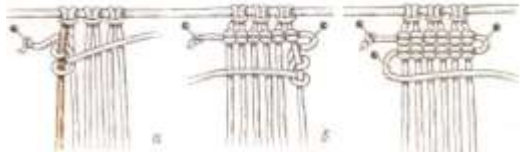
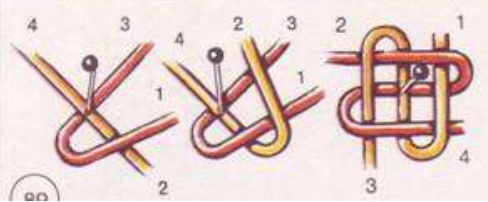
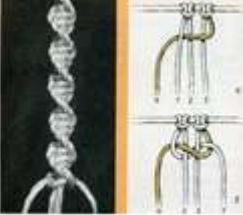
Оценочные материалы по разделу "Работа с нитью"

Опрос (Теория)

1. Цифрами установите соответствие

1.джутовая филигрань	1-2	1.техника узелкового плетения
2.макrame	2-1	2.создание легких и изящных поделок из шпагата или толстой нити
3.кавандоли	3-3	3.гобеленовое плетение, плетение из горизонтальных и вертикальных репсовых узлов

2. Цифрами установите соответствие

1. петельный узел	1-3	
2. одинарный плоский узел	2-6	
3. двойной плоский узел	3-1	
4. репсовый узел	4-4	
5. китайский узел	5-5	
6. кавандоли	6-1	

3. Назовите правила техники безопасности при выполнении изделий с использованием нитей.

Оценочные материалы по разделу "Работа с лентой"

Опрос (теория)






1. Цифрами установите соответствие


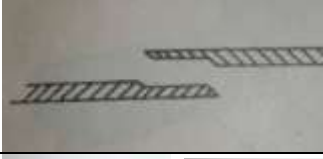








1. канзаши	1-2	1.родина возникновения этого вида декоративно-прикладного творчества - Франция
2. вышивка лентой	2-1	2.японское искусство создания цветов из кусочков материи


2. Цифрами установите соответствие

1. канзаши	1-1	1.атласные ленты любых размеров, оптимально 5 см и 2,5 см, шёлк, атлас, органза и т. д., линейка, карандаш или мел для разметки ровных квадратов, ножницы, зажигалка и свечка или паяльник, клей "Момент-гель" или клеевой (горячий) пистолет, длинная и не толстая игла прочная нить (например, монопить), бусины, пайетки и всякая красивая мелочь
2. вышивка лентой	2-2	2.отрез полотна, иглы, нить, атласная лента, пальцы, простой графит

3. Назовите правила техники безопасности при вышивке лентой и выполнении изделий в технике канзаши.

		<p>При работе следи за пальцами левой руки</p>															
		<p>Иглы и булавки храните в игольнице</p>															
		<p>После пользования утюгом выключить его из электросети. При этом нужно брать за вилку, а не за шнур</p>															
		<p>Бисер из пакетиков (баночек) высыпать в отдельные крышечки по чуть-чуть, чтобы не просыпать большое количество бисера, на котором можно поскользнуться</p>															
		<p>Наносить клей на поверхность изделия только кистью, брать то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе</p>															
<p>Самостоятельная работа детей</p>	<p>Город "Бисероград". (Дети получают карточки и выполняют задания) Теория. 1. Цифрами установите соответствие</p> <table border="1" data-bbox="600 1312 1477 1727"> <tr> <td>1. бисер</td> <td>1-3</td> <td>1.короткие палочки</td> </tr> <tr> <td>2.бусины</td> <td>2-2</td> <td>2.крупный бисер диаметром более 2 мм</td> </tr> <tr> <td>3. рубка</td> <td>3-1</td> <td>3.мелкие бусинки диаметром не более 2 мм</td> </tr> <tr> <td>4. стеклярус</td> <td>4-5</td> <td>4.это бисер со сплошной непрозрачной окраской. Натуральный матовый цвет без блеска.</td> </tr> <tr> <td>5. непрозрачный бисер</td> <td>5-4</td> <td>5. длинные палочки, круглые или многогранные</td> </tr> </table> <p>Практика. Изготовить образцы различных видов бисероплетения и прикрепить к карточке. Город "Ниточный город". (Дети получают карточки и выполняют задания) Теория. 1. Объясните, что изображено на картинках</p>		1. бисер	1-3	1.короткие палочки	2.бусины	2-2	2.крупный бисер диаметром более 2 мм	3. рубка	3-1	3.мелкие бусинки диаметром не более 2 мм	4. стеклярус	4-5	4.это бисер со сплошной непрозрачной окраской. Натуральный матовый цвет без блеска.	5. непрозрачный бисер	5-4	5. длинные палочки, круглые или многогранные
1. бисер	1-3	1.короткие палочки															
2.бусины	2-2	2.крупный бисер диаметром более 2 мм															
3. рубка	3-1	3.мелкие бусинки диаметром не более 2 мм															
4. стеклярус	4-5	4.это бисер со сплошной непрозрачной окраской. Натуральный матовый цвет без блеска.															
5. непрозрачный бисер	5-4	5. длинные палочки, круглые или многогранные															
<p>Самостоятельная работа детей</p>																	

		<i>Подушка для плетения</i>	
		<i>Способ соединения нити</i>	
		<i>Способы навешивания нити</i>	
		<i>Сутаж — тонкий плетённый шнур (тесьма)</i>	
		<i>Шнур представляет собой круглые, плоские, плетеные, витые, а также вязаные жгуты</i>	
		<i>Тесьма — узкая тканая или плетеная полоска</i>	
Самостоятельная работа детей	Практика. Выполнить основные узлы в технике макраме и кавандоли. Город "Ленточный". (Дети получают карточки и выполняют задания)		
	Теория. 1. Цифрами установите соответствие		
	1. 	1-1	1. материалы, инструменты и приспособления для изготовления изделий в технике "канзаши"
	2. 	2-2	2. узкий лепесток
	3. 	3-4	3. материалы, инструменты и приспособления для вышивания лентами
4. 	4-3	4. круглый лепесток	

<p>Самостоятельная работа детей</p> <p>• Систематизирующий этап:</p>	<p>5. </p>	5-5	5.бутон, вышитый лентами
<p>3.Итоговый блок (15 минут)</p> <p>• <i>Аналитический этап</i> Беседа по содержанию занятия</p> <p>• <i>Рефлексивный этап</i> Выявление впечатления от занятия у детей</p>	<p>Практика. Выполнить различные виды лепестков и листьев в технике канзаши.</p> <p>Город "Праздничный". Практика. Изготовить праздничную открытку.</p> <p>- Всё: игра закончилась, вы прошли все испытания. А теперь поменяемся карточками, проверим правильность выполнения заданий, подсчитаем количество баллов. Звание "Золотой мастер" присваивается -</p> <p>Педагог. Молодцы! Все прекрасно справились с заданиями.</p> <p>Я хочу спросить вас: чем запомнилось занятие? Вы хотели бы заниматься рукоделием в различных техниках и дальше? Какая техника больше всего вам понравилась? (<i>Ответы детей</i>)</p> <p>Мы сегодня хорошо поработали, кому понравилось занятие - поаплодируйте. По громкости аплодисментов мы поймём ваше впечатление от занятия.</p>		

Приложение 4

Текущий контроль Второй год обучения Оценочные материалы по разделам

Оценочные материалы по разделу "Вводное занятие"

Опрос (теория)

1. Назовите основные разделы ДООП "Творческая мастерская". ("Работа с бисером", "Работа с нитью", "Работа с лентой", "Подарки к праздникам")
2. Какие новые техники декоративно-прикладного творчества мы узнаем, изучая каждый раздел?
3. Расскажите о материалах, инструментах и приспособлениях, которые мы будем использовать на занятиях в объединении.
4. Расскажите о правилах поведения в кабинете, правилах техники безопасности при работе с материалами, инструментами и приспособлениями.

Оценочные материалы по разделу "Работа с бисером"

Опрос (теория)

Выберите один правильный ответ

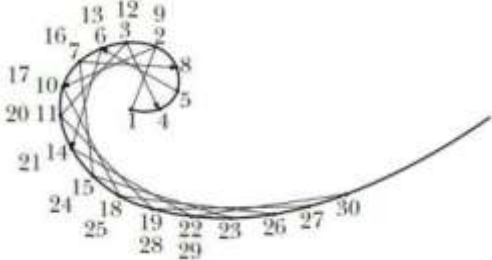
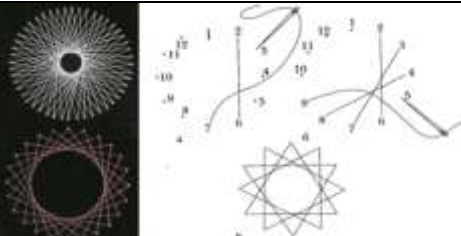
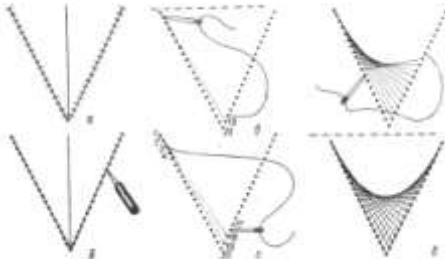
1. Какая техника бисероплетения дана в описании: "простое нанизывание бисеринок на нить с дальнейшим ведением нити по специфическому маршруту, характерному для конкретного изделия"?
а. плетение на одном конце нити;

- б. параллельное плетение;
в. плетение в крестик.
2. Расположите по порядку основные приёмы плетения на одном конце нити:
а. начало, фиксирование первой бисерины;
б. основная работа;
в. окончание работы, фиксирование нити.
3. Предшественником бисера на Руси был:
а. речной жемчуг;
б. зубы мамонта;
в. семена различных растений.
4. Сегодня, как и много лет назад, основным поставщиком бисера в страны Европы и Азии остаётся:
а. Монголия;
б. Испания;
в. Чехия.
5. Эта техника работы с бисером позволяет создавать плоское и плотное бисерное полотно, бисерины при этом расположены строго одна над другой без смещения, в результате чего возможно создавать сложные рисунки, подобные тем, которые вышивают крестиком:
а. ручное ткачество;
б. вышивка;
в. круговое плетение.

Оценочные материалы по разделу "Работа с нитью"

Опрос (теория)

1. Цифрами установите соответствие между основными элементами в изонити и их изображением

1. окружность	1-2	 <p>1.</p>
2. угол	2-3	 <p>2.</p>
3. дуга	3-1	 <p>3.</p>

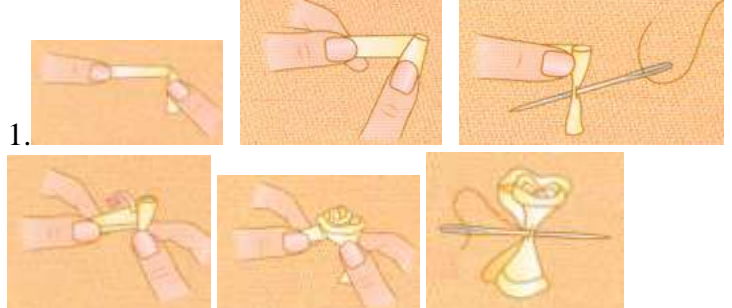
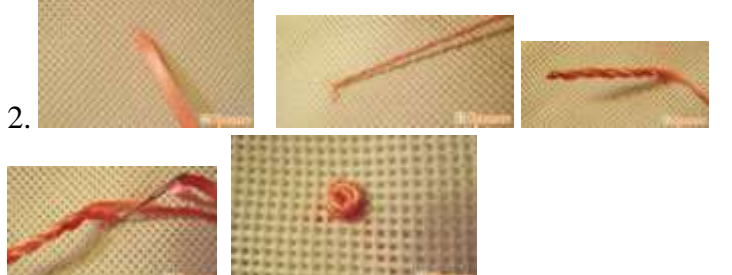

2. В какой стране впервые появился ниточный дизайн? Выберите правильный ответ:
а. в России в XVII веке;

- б. во Франции в XVII веке;
 в. в Англии в XVI веке.
3. Выберите один правильный ответ. Эта техника позволяет создавать яркие картины без кисточки и красок, только с помощью нитей и клея
- а. изонить;
 б. ниткография;
 в. макраме
4. Выберите из списка в скобках и вставьте пропущенное слово: "Корни ниткографии можно обнаружить у индейского народа Уичоли, проживающего в западной и центральной _____." (Мексике, Канаде, Франции)
5. Выберите из списка материалы и инструменты, необходимые в ниткографии:
- а. клей ПВА;
 б. хорошо заточенные ножницы;
 в. простой карандаш или акриловые краски;
 г. основа;
 д. шило;
 е. тонкая деревянная шпажка или спица;
 ж. нитки.



Оценочные материалы по разделу "Работа с лентой"

Опрос (теория)

1. Цифрами установите соответствие

<p>1. техника изготовления складчатой розы</p>	<p>1-1</p>	<p>1.</p> 
<p>2. техника изготовления перекрученной розы</p>	<p>2-2</p>	<p>2.</p> 
<p>3. техника изготовления витой розы</p>	<p>3-3</p>	<p>3.</p> 

2. Цифрами установите соответствие






1. колониальный узелок	1-2	1. 
2. ленточный стежок	2-1	2. 

Приложение 5

**Промежуточная аттестация
Второй год обучения
Оценочные материалы для промежуточной аттестации
Зачёт (теория, практика)**

Выполните предложенные задания

1. Цифрами установите соответствие

Виды и техники декоративно-прикладного творчества		Изделия
1. Плетение на одном конце нити	1-1	1. 
2. Ручное ткачество бисером	2-3	2. 
3. Изонить	3-2	3. 
4. Ниткография	4-5	4. 
5. Вышивка лентами	5-4	5. 

2. Выберите три правильных ответа при работе с ножницами.

- Перебрасывать ножницы через стол.
- Ножницы должны быть с острыми концами.
- Передавать ножницы кольцами от себя.

- г. Использовать ножницы по назначению.
 д. Следить за движением лезвий во время работы.
 е. Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

3. Какой вид застёжки для браслетов изображён на фотографии? Выберите правильный ответ.

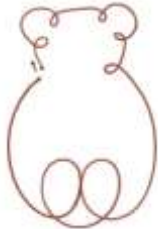


- а. винтовой замок
 б. застёжка-кнопка
 в. замок-карабин

4. Выполните элемент изделия в технике плетения на одно конце нити по схеме.



5. Сформируйте контур изделия из нити на предложенном графическом рисунке.



6. Выполните складчатую розу из атласной ленты по схеме.



Приложение 6

Диагностика метапредметных результатов

Анкета

"Выявление уровня интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству"

(разработана на основе анкеты для оценки уровня школьной мотивации Н.Г. Лускановой)

Цель – Выявление уровня интереса учащихся к декоративно-прикладному творчеству.

Форма проведения – устное анкетирование учащихся.

Обработка результатов – за каждый ответ "да" ребенок получает **1 балл**. За каждый ответ "нет" ему приписывается **0 баллов**, каждый ответ "когда как" или "не знаю" расценивается в **0,5 балла**.

Выводы об уровне отношения учащегося к декоративно-прикладному творчеству:

7-10 баллов — высокий уровень интереса.

4-6 баллов — средний уровень интереса.

0-3 балла — низкий уровень интереса.

1. Тебе нравится посещать занятия в объединении "Творческая мастерская"?
2. Интересно ли тебе изготавливать различные поделки, игрушки, сувениры на занятиях в объединении и на уроках?
3. Если бы педагог сказал, что через неделю состоится конкурс поделок, принял ли бы ты участие в конкурсе?
4. Ты огорчаешься, когда у вас отменяются занятия в объединении "Творческая мастерская"?
5. Хотел бы ты, чтобы твои работы принимали участие в выставках?
6. Ты часто рассказываешь родителям о том, что вы делаете на занятиях объединения "Творческая мастерская"?
7. Хотел бы ты, чтобы занятия в объединении были каждый день?
8. Ты хочешь научиться изготавливать поделки самостоятельно?
9. Делаешь ли ты поделки дома со своими близкими?
10. Хотел бы ты в будущем стать дизайнером?

№	Ф.И. учащегося	№ вопроса/ баллы										Баллы итого	Уровень интереса
		1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.		
1.													

Приложение 7

Диагностика коммуникативных способностей учащихся

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся.

Методика Р.В. Овчаровой предназначена для выявления коммуникативных склонностей учащихся. основополагающим методом исследования является тестирование.

Методика проводится в стандартных условиях образовательных организаций (возможна групповая и индивидуальная формы тестирования). Интерпретация результатов проводится в соответствии с ключом оценки и обработки данных исследования.

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовываться своими товарищами

различные игры и развлечения?

6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?

7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?

8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?

9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?

10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?

11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?

12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?

13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?

14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?

15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе?

16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?

17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?

18. Часто ли Вы опаздываете?

19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?

20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18
4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень — 0,1—0,45;
- ниже среднего — 0,46—0,55;
- средний уровень — 0,56—0,65;
- выше среднего — 0,66—0,75;
- высокий уровень — 0,76—1.

